

K.S.R.I. LIBRARY

ACCESSION NUMBER

6234

மணிமேகலை

1. மணிமேகலை பிறப்பு

சீர் மிகக் கொண்ட செந்தமிழ் நாடு, பண்டைக காலத்தில், சேர நாடு, சோழ நாடு, பாண்டிய நாடு என மூவகையாகப் பிரிக்கப்பட்டிருந்தது. சேர சோழ பாண்டியா என்னும் முடியுடை வேந்தர் மூவரும் அந்நாட்டினை முறைவழுவாது ஆண்டு வந்தனர் அம்மூன்று நாடுகளில் சோழ நாடு எக்காலத்தும் நீர் வளஞ் சுரக்கும் பொன்னி நதி பாயப் பெற்றதாகலின், மிக்க செழிப்புடன் விளங்கும். அங்கு வாழை, மா, கமுகு முதலிய பயன் தரு மரங்கள் பல பல வாணுற ஒங்கி வளர்ந்து, நல்ல பலனைத் தரும். அந்நாட்டினைப் புனல் நாடு, பொன்னி நாடு, நீர் நாடு, சென்னி நாடு எனப் புலவர் புகழ்ந்துரைப்பர்.

‘நாடெல்லாம் நீர்நாடு தனைஒவ்வா.’

‘சோழ வளநாடு சோறுடைதது.’

என்ற அடிகளும் அந்நாட்டின் மேன்மையைக் குறிக்கும்.

இவ்விதச் சிறப்புக்களையுடைய சோழ நாட்டின் தலை நகரங்களிற் சிறப்புற்ற நகரம், காவிரிப்பூம் பட்டினமாகும். அது காவிரி நதி கடலோடு கலக்குந் துறை முகத்தில் உள்ளது. ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் ஆண்டுகட்குமுன், கரிகால் வளவன் என்னும் சோழ மகாராஜன் காலத்தில், காவிரிப்பூம் பட்டினம் அடைந்திருந்த வனப்பும், பெருமையும், செல்வமும் பட்டினப்பாலை, சிலப்பதிகாரம் முதலிய

பண்டை நூல்களிற் பரக்கக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அந் நகரம் பூம்புகார் எனறுங் கூறப்படும்.

இததகைய பெருமை நிறைந்த புகார நகரினைத் தலை நகரமாகக் கொண்டு கரிகால வளவன் அரசாண்டு வருங் காலத்தில், பெருங்குடியா என்னும் வணிகர் குலத்துதித்த மாசாத்துவான் என்பவன், தன் மகன் கோவலனுக்கு, அந்நகரில் அமமரபில் தோன்றிய மாநாய்கன் மகன் கண்ணகியை மணம் புரிவித்து, அவ்விருவரும் இல வாழ்க்கையை நன்கு நடத்துதல்க காண வேண்டி, இல்லறம் நடத்துதற்கு வேண்டும் பொருள்களைப் புதிய மாளிகை யொன்றில் நிரப்பி, அவாகளையும் அதில் இருத்தினான். கோவலனுங் கண்ணகியும் அம்மாளிகையிலிருந்து, அறவோக் களித்தல, அந்தணரோம்பல முதலிய அறங்களைக் குறைவறச் செய்து இல வாழ்க்கையை இன்பமாக நடத்தி வந்தனர்.

கோவலன் தன் மதியினமையால் தன் மனைவியாகிய கண்ணகியை விட்டு நீங்கி, நாடகக் கணிகையாகிய சித்திரா பதியின் மகள் மாதலியை விரும்பி, எப்போதும் அவளோடு காலங் கழித்தான். மாதவி ஓர் அழகிய பெண் மகவைப் பெற்றாள். கோவலன், தன் முன்னோரில் ஒருவா கடலில் விழுந்து கரை சேர முடியாது துன்புற்ற காலத்தில், அவரைக் காப்பாற்றிய மணிமேகலைத் தெய்வத்தின் பெயரையே அப் பெண்ணுக்கு இடவேண்டும் என்று சொல்ல, அங்ஙனமே அவளுக்கு மணிமேகலை என்று பெயரிட்டனர். மணிமேகலை வளர் பிறைபோல வளர்ந்து வந்தாள்.

2. விழாவறை காதை

சோழ வள நாட்டினைத் தூங்கேயிலெறிந்த தோடித்தோட்

சேம்பியன் ஆண்டு வருங் காலத்தில், வானம் மழை பெய்யாது வறுமை மிக்கு, மக்கள் பசிப்பினியால் வாட்ட

முற்றாகள். அது கண்ட மன்னவன், தன் நாட்டினை வளம் படுத்த நினைந்து, அகத்திய முனிவரை யடைந்து வணங்கி, யாது செய்வதென வினாவினான் முனிவர் மன்னனை வாழ்த்தி, 'ஆண்டுதோறும் தவறாமல் இந்திர விழா நடத்தி வரின், நாடு செழிகும்,' எனக் கூறினா மன்னன் அப்படியே அவவிழாவைச் செய்து, வளம் நிரம்பப் பெற்று மகிழ்ச்சியடைந்தான். அது முதல் காவிரிப்பூம் பட்டினத்தில் இந்திர விழா ஆண்டு தோறும் கொண்டாடப்பட்டு வந்தது.

இவ்வாறு நடந்து வருங் காலத்தில், ஓர் ஆண்டு அந் நகரப் பெரியோர் அவவிழாவை நடத்தத் தீர்மானித்து, முரசறைவோனை அழைத்து, 'ஆண்டுதோறும் வழக்கமாக நடத்தி வருகின்ற இந்திர விழாவை மறந்தால், நமது நகரத் திற்குப் பல தீமைகள் விளையுமாகலின், அறிஞர்கள் அதனை நடத்த முடிவு செய்திருக்கிறார்கள் என்று ஊரார்க்கு அறிவிப்பாயாக,' என்று உரைத்தார்கள்.

முரசறைவோன் வசதிகளே கோட்டத்திலுள்ள முரசு வாத்தியத்தை யானையின் பிடரினமீது ஏற்றித் தானும் ஏறி வீதியை யடைந்து, முதலில்,

‘பொன்னிவள நாடும பூமபுகார் நகரும்

மன்னவன் ஆணையும் மாண்பொடு திகழுக,’

என்று வாழ்த்திப் பின், 'அறிவிற் சிறந்த ஆன்றோர்களே, நமது நகரப் பெருமக்கள் வழக்கம்போல இந்திர விழா நடத்தக் கருதி யிருக்கிறார்கள். அக்காலத்தில் தெய்வ லோகம் வறிதாகும்படி, எல்லாத் தேவர்களும் இந் நகருக்கு எழுந்தருளுவார்கள். ஆகலின், வீதிகளிற பூரண கும்பமும், பொற்பாலிகைகளும், பாவை விளக்கும் பரப்பி வையுங்கள், தெருக்களிலும் மன்றங்களிலும் உள்ள பழமணல் மாற்றிப் புது மணல் பரப்பிங்கள்; தூண்களில் முத்து மாலை முதலியவற்றைத் தொங்க விடுங்

கள்; மாளிகைகளின்மேலும் முற்றங்களிலும் துகிற்கொடிகட்டுங்கள்; எல்லாத் தேவர் கோட்டங்களிலும் செய்ய வேண்டியவைகளைக் குறைவறச் செய்யுங்கள். அற நூற் புலவர்களே, மன்றங்களிலும் மேடைகளிலும் இருந்து, அனைவர்க்கும் அற நூற் பொருள்கள் விளங்கச் சொற்பொழிவு நிகழ்த்துங்கள். சமய வாதிகளே, கல்வி மண்டபத்திற் கூடி, வாதம் புரிவீர்களாக. தேவர்களும் மக்களும் ஒருங்கு சோந்து நீர்த்துறைகளிலும், ஆற்றிடைக் குறையிலும், மணல் மேடுகளிலும் கூடி வாழுங் காலம் வந்திருக்கின்றமையால், யாவரும் பகைவராயினுங் கோபமுங்கலகமுஞ் செய்யாது, பகை நீங்கி உறவு பூண்டு, 'இத்திரு விழா நாளை நனகு கழிப்பீர்களாக,' என்று நகர முழுதும் பறை சாற்றி, இந்திர விழா நடக்கப் போவதை யாவருக்குந் தெரிவித்தான்.

3. ஊர் அலர் உரைத்த காதை

பின்னர் இந்திர விழா மிக்க சிறப்புடன் தொடங்கியது.

அந்நாளில், தனனை விட்டு நீங்கிய கோவலன் தன் மனைவியாகிய கண்ணகியுடன் புகார நகரத்தினின்றும் புறப்பட்டு, மதுரையை அடைந்து, ஆங்கு ஒரு பொற்கொல்லனுடைய சூழ்ச்சியாலும், வினைத் தொடர் பாலும் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனார் கொலையுண்டிதன்பசு செய்தியை மாதவி கேள்விப்பட்டாள். அதனால், அவள் பொறுக்க முடியாத கவலை கொண்டு, தன் பொருள் எல்லாவற்றையுந் தானஞ் செய்து, தவவொழுக்கம் பூண்டாள்; தன் மகள் மணிமேகலையையும் நல்ல நெறியிற் செலுத்தக் கருதித் துறவறத்திற் செலுத்தினாள். இதனால், இந்திர விழாவிற்கு மாதவியும் மணிமேகலையும் சென்று ஆடல் பாடல்.

முதலியவற்றால் நதர மக்களை மகிழ்விக்காமல், மலர் மண்டபத்தில் தங்கி இருந்தனர்.

மாதவியும் மணிமேகலையும் இந்திர விழாவிற்கு வராமையால், ஊரார் கூறும் பழி மொழிகளைக் கேட்ட மாதவியின் தாயாகிய சித்திராபதி, மிகுந்த கவலை கொண்டு, மாதவியின் உயிர்த் தோழியாகிய வசந்த மாலை என்பவளை அழைத்து, 'நீ இப்பொழுதே மாதவியும் மணிமேகலையும் மிருக்குமிடஞ் சென்று, வழக்கம்போல அவர்கள் இந்திர விழாவிற்கு வராமையால் ஊரார் மிகவுந் துன்பமடைகின்றனர் என்றும், அவர்கள் தங்குல ஒழுக்கத்தை விட்டுத் தவ ஒழுக்கத்தை மேற்கொள்வது தகுதியுடைய தன்றென்றும், ஆகலின, உடனே புறப்பட்டு வரவேண்டுமென்றும் தெரிவித்து, எவ்வாறேனும் அவர்களை அழைத்து வருவாய்,' என்று சொல்லி யனுப்பினாள்.

வசந்த மாலை உடனே மலர் மண்டபத்திற்குச் சென்று, தவததால் இளைத்த மாதவியையும் மணிமேகலையையும் கண்டு, வாடிய மனத்தை யுடையவளாய்ச் சித்திராபதி கூறியவற்றை அவர்களுக்குத் தெரிவித்தாள் அம்மொழிகளைக் கேட்ட மாதவி, 'வசந்த மாலாய், நீ மணிமேகலையின் தன்மையை யறியாது இவ்வாறு பேசினாய்! மனைவியுடன் மதுரையை யடைந்து அநியாயமாய்க் கொலையுண்டிற் றந்த கோவலருக்கும் கற்பின் கொழுந்துபோன்ற கண்ணகிக்கும் மகளாகிய மணிமேகலை தவநெறியிற் செல்லுதற்கு உரியவளே யன்றி, அவநெறியிற் செல்லுதற்கு உரியள் அல்லள். யானும் என் கொழுநர் உற்ற பெருந்துயர் பொறுத்து, அறவண அடிகளைச் சேர்ந்து முறையிட்டேன். அவர் எனக்கு,

பிறந்தோர் உறுவது பெருகிய துன்பம்;

பிறவார் உறுவது பெருமபே ரின்பம்;

பற்றின் வருவது முன்னது; பின்னது
அற்றோர் உறுவது அறிகு,

என்று கூறிப் பினனுஞ் சில தருமங்களையும் உபதேசித்து, என்னைத் தவ வழியிற் செல்லும்படி பணித்தார். அது முதல் யானுந் தவ பொழுக்கத்தை மேற்கொண்டேன். ஆகலின், அவ்விழாவிற்கு வருதற்கு உரியேன் அல்லேன். நீ இதனை என் அன்னை சித்திராபதிக்கு உரைத்து, அவள் கோபத்தை ஆற்றுவாயாக,' என்று சொல்லி அனுப்பினாள். தோழியாகிய வசந்த மாலை பெறுதற்கரிய மாணிக்கத்தைக் கடலில் வீழ்த்தினவரைப்போல மனங் கலங்கிச் சென்று, மாதவி கூறியதைச் சித்திராபதிக்கு உரைத்தாள்.

4. மலர் வனம் புக்க காதை

வசந்த மாலையிடம் மாதவி கூறிய சொற்கள், மணிமேகலையின் செவி வழியாக அவள் உள்ளத்திற் புகுந்து, அவளை வருத்தின. அவள் தன் தந்தை கோவலனும் தாய் கண்ணகியும் மதுரையி லடைந்த துன்பங்களை எண்ணி எண்ணிக் கண்ணீர் சொரிந்தாள். அக்கண்ணீர் அவள் தொடுத்துக்கொண்டிருந்த நறுமலர் மாலையை நனைத்தது. மாதவி அதனைப் பார்த்து, மணிமேகலையின் கண்ணீரைத் தன் கையால் துடைத்து, இனிய சொற்களால் அவள் மனத்தைத் தேற்றி, 'என் கண்ணே, நீ சொரிந்த கண்ணீர் நீ தொடுக்கும் மலர் மாலையை நனைத்து அசுத்தப்படுத்தியதால், அது பெருமானுக்குச் சாத்த உதவாது. மலர்வனஞ் சென்று வேறு மலர் பறித்து வருவாய்,' எனப் பணித்தாள்.

மணிமேகலை அங்ஙனமே மலர் வனம் போகப் புறப் பட்டாள். அப்பொழுது அவளுட னிருந்த சுதமதி என் னும் பார்ப்பனத் தோழி மாதவியை நோக்கி, 'இளமைப்

THE KUPPUSWAMI

மலர் வனம் புகைகளை
RESEARCH INSTI 7
MADRAS-4.

பருவமும் அழகும் நிறைந்த பெண்களை எவ்விடத்திற்குத் தனியே அனுப்புதல் கூடாது; அனுப்பினால், பல தீமைகள் நிகழும். உதாரணமாக, யான் தனியே சென்றதனால் அடைந்த துன்பங்களைக் கூறுகின்றேன் கேள்:

‘நான் பண்பு மிக்க பெரியோர் வாழுஞ் சண்பை நகரத்துக் கோளசிகா எனனும் ஓர் அந்தணர் மகள். ஒரு நாள் நான் சிறிதும் அசசமும் ஆலோசனையும்ன்றிப் பூஞ்சோலையை யடைந்து, மலர் பறித்துக்கொண்டிருந்தேன். அப்பொழுது இந்திர விழாவைக் காண வந்த மாருதவேகன் என்னும் வித்தியாதரன், என்னை விரும்பி ஆகாய வழியே எடுத்துச் சென்றான். அவன் சில கால மென்னைத் தன் வசம் வைத்திருந்து, பின் இவ்விடத்திலே தனியே விட்டுச் சென்றான். பெண்கள் தனித்துச் செல்லுவதால் விளையுந் தீமை இதுவாகும். ஆகலின், மணிமேகலையுடன் யானுஞ் செல்வேன்.

‘இலவந்திகைச் சோலை அரசாக்கிரியார் வாழுமிடமாகலின், ஆண்டுச் செல்லுதல் கூடாது, வானவர்களாலன்றி மனிதர்களால் விரும்பப்படாதனவும், வண்டிகள் மொய்க்கப் பெறுதனவுமாகிய மலர்களை உய்யான வனம் உடைமையாலும், அது பூதங்களாற் காக்கப்படுகின்றமையாலும் அவ்விடத்துஞ் செல்லுதல் ஆகாது. கவேர வனமுஞ் சம்பாதிவனமும் முதுமையுடையனவுந் தீண்டி வருததுவனவுமாகிய தெய்வங்களாற் காக்கப்படுகின்றமையால், அவ்விடங்களிலுஞ் செல்லக் கூடாது. அன்பும் அருளும் பழுத்த பகவானுடைய ஆணையாற் பல மரங்களும் செழித்து வளர்ந்து பூத்திருக்கின்ற உவ வனம் என்பதொன்றாண்டு. அவ்வனம் பல அருந்தவ முனிவர்கட்கு உறைவிடமாக இருத்தலின், அவ்விடத்திற் செல்வார்க்கு யாதொரு துன்பமும் நிகழ்தல் இல்லை. உள்ளே இருப்பவர்களது ஓசையை

வெளிப்படுத்தாமல், அவர்கள் உருவங்களை மாதிரம் வெளிப்படுத்தக் கூடிய அழகு நிறைந்த பளிங்கு மண்டபம் ஒன்று அவ்வனத்தின் நடுவில் உளது. அம்மண்டபத்தினுள்ளே மாணிக்கத்தின் ஒளி நிரம்பிய பதும பீடம் ஒன்று இருக்கிறது அப்பீடத்தில் இட்ட அரும்புகள் தாமாகவே மலரும், மலர்ந்த மலர்கள் எப்பொழுதும் வாடாம லிருக்கும். அப்பூக்களில் வண்டிகளும் மொய்க்க மாட்டா. அப்பதும பீடம் பலவகைப் பெருமைகளை யுடையது, மயன் என்பவனாற் கட்டப்பட்டது இதுவரையில் அதன் மாண்பினை உனக்குச் சொல்ல மறந்தேன்!

‘அவ்வனத்திற்குச் சென்றால், மணம் நிறைந்த பல மலர்களைக் கொண்டு வரலாம்,’ என்றுரைத்தது, மணிமேகலையுடன் தானும் உவ வனஞ் செலலப புறப்பட்டனள். இருவரும் வீதி வழியே சென்றனர். செலலும்போது கள்ளுண்டுகளிற்கும் களி மகன் ஒருவன், உண்ணா விரதம் பூண்டு இளைத்த மேனியுடையா ஒருவரைப் பார்த்தது, ‘ஐயரே, நீர் மதுவினை உண்பீராயின், உமது உடல் இனபமடைந்து செழுமை பெறும். உமது இளைத்த உடலிற் பட்டு வருந்தும் உயிரும் அவ்வேதனை நீங்கிப் பேரின்பமடையும். ஆகலிற் கள்ளினை உண்பீராக,’ என வற்புறுத்திக் கூறுவதைக் கண்டு, அவன் பின் தொடர்ந்து செலவாரும், சித்த நிலை திரிந்த பித்தனுடைய விகாரச செயல்களைக் கண்டு வருந்தி நிற்பாரும், ஒவிய நூல் வலலான் சுவாகளின்மீது எழுதி வைத்திருக்கின்ற அழகான உருவங்களைக் கண்குளிரக் கண்டு வியந்து நிற்பாருமாகிய அனைவரும், விராட நகரத்திற் பேடியுருவங் கொண்டு சென்ற விசயனைச் சூழ்ந்து போன விராட நகர வாசிகளைப் போல, மணிமேகலையைச் சூழ்ந்துகொண்டு, ‘ஒப்புயர்வற்ற உத்தம’ இலக்கணம் நிரம்பிய பூங்கொடிபோன்ற இம்மணிமேகலையைத் தவ

நெறியிற புருத்திய மாதவி மிகக் கொடியள் ' இம்மங்கை யர்க்கரசி மலாவனம் புகின், அவ்வனத்தில் வாழும் அன்னப் பறவைகள் இவளது நடையழகைக் கண்டு எனன துன்ப முறுமோ ' எனப் பல பல பேசிக்கொண்டு நிற்க, மணி மேகலையும் சுதமதியும் உவ வனத்தை யடைந்தனா

5. பளிக்கறை புக்க காதை

மணிமேகலை உவ வனத்தை யடைந்து, அவ்வனத்தில் வான ளாவி வளர்ந்த வன்னி, கொன்றை, சண்பகம், பலாசு, செருந்தி, மந்தாரம், குரவம், புனை, பாதிரி முத லிய மரங்களின் வனப்பையும், அழககாறு முதலிய குற்றங் கள் நீங்கிய பெரியோர திருவுளளம்போலப் புனிதமான நீ ரிறைந்த ஓடைகளையும், அவ்வோடைகளில் நீணிறத்தாற் சோலை நிறம பெயர, நீடிய தந் தாணிறத்தாற் பொய்கைத் தலஞ் சிவப்பத் தோனறும் அன்னப் பறவைகளையும், ின னும் பல வளங்களையுஞ் சுதமதி காட்டக் காணலாயினாள்.

இவள நிலைமை இவ்வாறாக, அரசனது பட்டத்து யானை யாகிய கால வேகம் என்னுங்களிறு மத வெறி கொண்டு, நகரத்திற் பல விடங்களிலும் அலைந்து திரிந்து, மனிதர் களைப் பெரிதாற் துன்புறுத்தியது.. அதனை யறிந்த அரசன் மகனாகிய உதய குமான், விரைந்து சென்று, யானையின் மததையடக்கித் தன் சேனைகள் பின் தொடரத் தேரேறி, வீதி வழியாக வரும்பொழுது, தன் நண்பனாகிய எட்டி குமாளைக் கண்டு, அவனலை மணிமேகலை சுதமதியுடன் உவ வனஞ் சென்றதை யறிந்து, அவளிடத்திற் காதல மிகுந் தவனாய், 'நான் இப்பொழுதே சென்று மணிமேகலையை என் தேரில ஏற்றிக்கொண்டு வருவேன் !' என்று அந்நண்ப னிடங் கூறித் தேரை உவ வனத்திற்குச் செலுத்தினான்.

உதய குமரன் ஏறிச் சென்ற தேரோசை மணிமேகலையின் செவியிற் புகுந்தது. அப்பொழுது அவள் அச்சமுற்று நடுங்கித் தன தோழியாகிய சுதமதியை யழைத்து, 'சுதமதி, இங்கே கேட்கின்ற தேரோலி உன்காதில் விழவில்லையோ? இஃது உதய குமரன் தேரோசை போலத் தோன்றுகின்றதே! அவன் எனமேற காதலகொண்டொன் னென்று வசந்த மாலை மாதவியிடங் கூறக் கேட்டிருக்கின்றேன், பெண்களாகிய நாம் அவனிடமிருந்து பிழைத்துச் செல்லுதற்கு யாதேனும் உபாயம் உரைப்பாய்,' எனக் கூறினாள். மணிமேகலை அசசததுடன் உரைத்த மொழிகளைக் கேட்ட சுதமதி அவளுடைய பயத்தை நீக்கி, அவளுககுத் தேறுதல் சொல்லி, அவளை அங்கிருந்த பளிக்கு மண்டபத்திற் புகுத்திக் கதவைத் தாழிட்டித் தனியே நின்றாள். அசசமயம் உதய குமரனும் அவ்விடத்தை யடைந்து, தனியே நின்ற சுதமதியைப் பார்த்து, 'யாருமில்லாத இவ்விடத்தில் நீ தனியே நிற்கின்றது ஏன்? நீ மணிமேகலையுடன் இவ்விடத்திற்கு வந்தாயென்பதை முன்னமே யறிந்தேன். இப்பொழுது அவள் எங்கிருக்கின்றாள்? அவள் நிலைமை யாது? பௌத்த சங்கத்தார் இருப்பிடத்தை அகன்று அவள் இவ்வனத்திற்கு வரக் காரணம் என்னை?' எனப் பல வினவினான். சுதமதி ஒன்றுந் தோன்றாதவளாய்த் திகைத்துப் பின் ஒருவாறு தேறி, உதய குமரனை நோக்கி, 'இளமைப் பருவத்தே முதுமை வேடம் புனைந்து மாறுபட்டு வந்த இருவா வழக்கை விசாரித்து, அவர்கள் சொல்லைக் கொண்டே உண்மையை யறிந்து முறைப்படியே திர்ப்புச் செய்த மன்னர் மன்னராகிய கரிகால் வளவா வழியிற் பிறந்த இளவரசரே, உமக்கு அறிவு, அமைதி, அரசு நீதி முதலியவற்றைப் பெண்ணாகிய யானே உடைக்குந் தரமுடையேன்? ஆயினும்,

ஒன்று கூறுவேன , கேட்பீராக . நாம் எடுத்த வுடல முன் செய்த வினையால வந்தது , மேல் வரும் வினைகளுக் காரண மாய் உள்ளது ; அணிந்த ஆடை, சாந்து மலா, முதலிய வற்றைக் களைந்தபோது புலால மணங் கமழ்வது, மூபபும் மரணமும் உடையது, கொடிய நோய்கட்கு இருபபிடமாக உள்ளது ; புறநில வாழும் பாம்பினைப்போன்ற கோபத் திறகு இருப்பிடமா யுள்ளது. ஆதலின், நீவிர் இதனை யாராய்ந்து பாரும்,' என உடம்பின் இழிபுகளை எடுத்துரைத் தனர். அந்நன்மொழிகள் உதய குமரன் செவியிற புகு முன்னரே பளிக்கறையினுள்ளிருந்த மணிமேகலையின் உரு வம் அவன் கண்ணுக்குத் தோன்றிற்று

6. மணிமேகலைத் தெய்வம் வந்து

தோன்றிய காதை

உதய குமரன் மணிமேகலையி னுருவத்தைக் கண்டு, அப்பளிக்கறையினுட் புகுவதற்குரிய வழியைக் காண மல, கையால் தடவிக்கொண்டே நாற்புறமுஞ் சுற்றினான் , சுற்றியும் வாயில் உணரக் கூடாமையால், மீண்டும் சுதமதி யை யடைந்து, 'மணிமேகலை எத்திற முடையள்?' எனக் கேட்டான். சுதமதி, 'அரசரே, மணிமேகலை தவ நெறியிற பயிலுந் தன்மையள், தீங்கு செய்தாரைச் சபிக்கும் வன்மை யுடையள். ஆகலின், நீர் அவளிடங் கொண்ட ஆசை யொழிக,' என்றிரைத்தாள். உதய குமரன், அவள் எத் திறத்தளாயினும், எனக்கே உரியவளாகக் கடவள் , துற வற நெறியை மேற்கொண்ட சமண மாதர்களினிடையி ல் ஒரு வித்தியாதானால் இடப்பட்டவளென்று யாவரா லுஞ் சொல்லப்படுகிற நீ அவர்களைப் பிரிந்து, பௌத்த

நெறியைக் கொண்ட மாதவி மகள் மணிமேகலையுடன் இங்கு வந்ததற்குக் காரணம் யாது?' எனக் கேட்டான்.

சுதமதி, 'மன்னவா மைந்தரே, நான் சண்பை நகரத்தில் வாழ்ந்த கௌசிகர் எனனும் அந்தணர் மகள். என் வினைப் பயனால் இளமைப் பருவத்திலேயே பெற்ற தாயை யிழந்தேன், பின் தந்தையாரின் ஆதரவினால் வளர்ந்து வந்தேன், ஒரு நாள் பிறா துணை யினறிப் பூஞ் சோலை யடைந்து மலா கொய்தேன். அப்பொழுது மாருத வேகன் எனனும் விததியாதரன் என்னைத் தூக்கிச் சென்று வைத்திருந்து சிறிது காலங் கழித்து, இவ்விடத்தில் தனியாக விட்டுப் போயினான். அதுமுதல் நான் இந்நகரத்தில் இருந்து வருகின்றேன். என் தந்தையா எனனைப் பல விடங்களிலுந் தேடிக் குமரியாடச் செல்லும் அந்தணர்க ளோடு கூடிப் போகும்போது, காவிரித் துறை முகத்திற் கடலாட இவ்விடம் வந்து, என்னைக் கண்டு, மிகத் துன் புற்று, 'நீ எப்படி இங்கு வந்தாய்?' எனக் கேட்க, நான் என் வரலாறுகளை உரைத்தேன். பின்பு அவர் என்னைப் பிரிய மனமில்லாதவராய், இந்நகரத்திலேயே பிசசையேற் றுண்டு, என்னுடன் வாழ்ந்து வந்தார். ஒரு நாள் அவர் பிசசையேற்கப் போனபோது, இளங்கன்றையுடைய பசு வொன்று அவரை முட்டி அவர் குடரைச் சரித்தது. அவர் சரிந்த குடரைக் கையில் தாங்கிக்கொண்டு, நான் முன் இருந்த இடமென நினைத்துச் சமணப்பள்ளியை யடைந்து, அங்குள்ள சமண முனிவர்களை வணங்கி, 'நான் உங்கள் அடைக்கலம்! என்னைப் பாதுகாக்க வேண்டும்!' என்று முறையிட்டார். சமண முனிவர்கள் அம்மொழியைக் கேட் டிச் சற்றுங் கருணையிலலாமல், அவரைச் சினந்து வெளியில் தள்ளிவிட்டார்கள். பின் யானும் என் தந்தையாரும் மிகுந்த விசனத்தோடு வீதியையடைந்து, 'திக்கற்ற எங்

களைக் காப்பார் இலரோ! என்று முறையிட்டோம். அதைக் கேட்ட சங்க தருமா என்னும் பௌத்த முனிவா, முக மலர்ச்சியுடன் எங்களை ஏற்றுக்கொண்டு, இன்மொழி புகனறு, தம் இடத்திற்கு அழைத்துச் சென்று, வேண்டிய உதவிகள் செய்து, என் தந்தையாரின் மரண வேதனையை யும் நீக்கியருளினார் அம்முனிவா எனக்கு உபதேசித்தபடி அன்று முதல யான புத்த தேவனையே வணங்கிப் பௌத்த சமயத்தை மேற்கொண்டு, மாதவி யிடத்தில் வாழ்வே னாயினேன் ; அதனால், இன்று மணிமேகலையுடன் இவ்விடம் வந்தேன்,' என்று சொன்னான்

அவள் வரலாற்றைக் கேட்ட உதய குமரன், 'நான் உனது வரலாற்றை யறிந்தேன் , இனி மணிமேகலையைச் சித்திராபதியால் அடைய முயலவேன்,' என்றுரைத்து, மலர் வனத்தை விட்டுப் போயினான். உதய குமரன் அகன்ற பின் உள்ளே யிருந்த மணிமேகலை, கதவைத் திறந்து வெளியில் வந்து, சுதமதியை நோக்கி,

‘‘கற்புத் தானிலள் நற்றவ வுணர்விலள
வருணக் காப்பிலன் பொருள்விலை யாட்டியென்
றிகழ்ந்தன னாகி நயந்தோ னெனனாது
புதுவோன் பின்றைப் போனதென் னெஞ்சம!’’

இஃதென்ன விந்தை!’ என்று சொல்லிக்கொண்டே அவ் விடத்தில நின்றாள்.

அப்பொழுது இந்திர விழாவைக் கண்டு களிக்குமாறு காவிரிப்பூம் பட்டினத்தை யடைந்த மணிமேகலைத் தெய்வம், முன்னம் சுதமதியும் மணிமேகலையும் பழகியிருந்த ஒரு மாய வித்தைக்காரியின வடிவங் கொண்டு, பளிக்கறையிற் புகுந்து, அதனிடத்தில் உள்ள மாணிக்கப் பீடத்தை வலம் வந்து, மேலே எழுந்து நின்று, புத்த தேவரை மனத்தில் நினைத்து, ‘அறிவே உருவாகிய அண்ணலே, பரிசுத்த

மூர்த்தியே, உன்னை உலக நோனினால் உயர்த்தவன என் பேனோ? குறறம் பலவுங் கடந்தவன என்பேனோ? கோபத்தை முற்றுங் கடிந்த குணப பெருங்குணறே என்பேனோ? காமனை வென்ற வாமனை என்பேனோ? உன் பெருமையை உரைக்க நா ஆயிர முடையேனும் அல்லேன்! எவ்வாறு துதிப்பேன்' என்று துதித்துக்கொண்டிருக்கையில், சூரியன் மறைந்தான்

7. சக்கரவாளக் கோட்டம் உரைத்த காதை

சுந்திரன் உதய மாயினான் அப்பொழுது மணிமேகலைத் தெய்வம் மீண்டும் புத்த பீடத்தைப் பணிந்து ஏததி, வெளியில் நிற்குகொண்டிருந்த சுதமதியையும் மணிமேகலையையும் அணுகி, 'நீங்கள் சோந்த முகத்துடன் இங்கே நிற்பதற்குக் காரணம் யாது? உங்கட்கு நோந்த துன்பம் யாது?' என வினவிற்று. சுதமதி மணிமேகலைத் தெய்வத்தை நோக்கி, உதய குமரன் தேரேறிக்கொண்டு உவ வனமடைந்து மணிமேகலையை விரும்பித் தன்னிடங் கூறிய சொற்களையும், அவன் மீண்டு செல்லுங் காலத்தில், 'சித்திராபதியால் இவளை யடைய முயல்வேன்,' என்றுரைத்துப் போனதையும் விளங்கக் கூறினாள். அம் மொழிகளைக் கேட்ட மணிமேகலைத் தெய்வம், சுதமதியைப் பார்த்து, 'உதய குமரன் மணிமேகலையிடத்துக் கொண்ட காதல் இன்னுங் குறையவில்லை. இது முனிவர்கள் வாழ்மிடம் என்று பயந்து அவன் தவறு ஒன்றுஞ் செய்யாமல் வெளியே சென்றான். ஆயினும், உங்கள் வரவை நோக்கி வீதியிற் காத்துக்கொண்டிருப்பான். ஆகலின், நீங்கள் வெளியே செல்லுதல் கூடாது. இம்மலா வனத்தைச் சூழ்ந்து நிற்கும் மதிலின் மேற்குப் புறத்தில் ஒரு சிறு வாயில் உளது.

அவ்வழியே சென்று முனிவர்கட்கும் தெய்வங்கட்கும் உறை விடமாகிய சக்கரவாளக் கோட்டத்தைச் சேர்ந்து இராப 'பொழுதைக் கழியுங்கள்,' என்றுரைத்தது. பின்னர், சுதமதி அததெய்வத்தை நோக்கி, 'யாவரும் ககோட்டக் கோட்டம் எனறே அதனை உரைக்கின்றனா, அப்படியிருக்க, நீயும் மாருதவேகனும் சக்கரவாளக் கோட்டம் என்றுரைப்பதற்குக் காரணம் யாது?' என்று கேட்டாள்.

மணிமேகலைத் தெய்வம் சக்கரவாளக் கோட்டத்தின் வரலாறு சொல்லத் தொடங்கிற்று

'காஷிரிப்பூம் பட்டினம் தோன்றிய காலத்தே அத னுடன் தோன்றிய அசசுகோட்டுக் கோட்டம், பேய்கள் நிறைந்து வாழும் வாகை மரங்கள் நிறைந்த மனறங்களையும், நினைத்துடன் கூடிய இறைச்சியைத் தின்று வாழும் பறவைகள் தங்கிய விளா மரங்கள் அடர்ந்த மனறங்களையும் காபாலிக சமயத்தவா உறையும் வனனி மரங்கள் நெருங்கிய மனறங்களையும், பிணத்தைத் தின்போர களித்தது வாழும் வெளியிடங்களையும், காளியின கோயிலையும், அருந்தவ முனிவரும் அரசரும் கற்புநிலை வழுவாமற் கணவர்களோடிற்றந்த பத்தினிப் பெண்டிரும் ஆகிய இவர்கள் புதைக்கப்பட்டதற்கு அடையாளமாக அவரவர்கள் நிலைக்குத் தக்கபடி கட்டப்பட்ட பற்பல கோட்டங்களையும், மயானத்தில் வாழூர் தெய்வங்களுக்குப் பலியிடுந் தூண்களையும், காவலாளர் தங்கியிருக்குங் குடிசைகளையும், மேடைகளையும், பந்தர்களையும், தோரணங்களையும் உடையது. அதில தான்றி, உழிஞ்சில் முதலிய மரங்கள் செறிந் திருக்கும்; நெருப்பு வைத்த மட்பாண்டங்களும், அறுத் தெறிந்த மாலைகளும், உடைந்த குடங்களும், நெல்லும், பொரி களும், பலியிட்ட அரிசிகளும் எங்கும் பரவிக் கிடக்கும்; அன்றியும், பிணங்களைச் சுவார் ஓசையும், புதைப்பவர்

ஓசையும், சாப்பறைகளின் முழக்கமும், இறந்த துறவி' களைத் தொழுவார ஓசையும், இறந்தவர்களை நினைத்து அழுவார் குரலொலியும், ஆந்தை கோட்டான் முதலிய வற்றின் அரவமும், எந்நேரமும் மிசுந்திருக்கும். அம் மயானக கோட்டம் நாற்புறங்களிலும் வாயில்களையுடைய மதிலாற் சூழப்பட்டிருக்கிறது. கொடுத்தொழிலாளனாகிய இயமன, தவநெறிப் பெரியார என்றும், மிகப் பெரிய பொரு ளாளர் என்றும், இளங்குழுவியையுடைய பெண்டிர்களென் றும், இளைஞர் என்றும், முதியவா என்றும் பாராமல கண் ணேட்ட மினறிக கொண்டு குவிக்கவும், அம்மயானம் அவர் களுடைய உடல்களை ஓயாமல தின்கொண்டே யிருக்கவும் கண்டும்,

‘மிகக் கல்லறம் விருட்பாது வாழும்
மக்களிற சிறந்த மடவா ருண்டோ?’

இது நிற்க.

‘ஒரு நாள் சார்ங்கலன் என்னும் பார்ப்பனச சிறுவன் ஒருவன் அசசுகாட்டை ஒரு நகரமாக நினைத்துத் தனியே சென்று, அங்கே ஆடிகொண்டிருந்த ஒரு பேயைக் கண்டு, நடுநடுங்கி, அசசத்தோடு ஓடித் தன வீட்டை யடைந்து, தன தாயாகிய கோதமையை யணுகி, ‘சுகாட்டி லுள்ள ஒரு பேயிடம் என் உயிரை ஒப்புகொடுத்தாவிட் டேன்!’ என்று சொல்லிக் கீழே விழுந்து இறந்தான். உட னே கோதமை ஆறாத துயரடைந்து, ‘முதுமையால உடல் தளர்ந்து வாடிய யானும் என் கணவரும் கண்ணிழந்து வருந்துகிறோம் என்பதையும், எங்களுக்கு இம்மக நொரு வனைத் தவிர வேறு புகல இல்லை என்பதையும் சற்றும் எண்ணாமல், என மகன் உயிரை உண்டது அணங்கோ? பேயோ? இன்னதென்றறிகிலேன்!’ என்று புலம்பிக் கொண்டே, தன் அருமைப் புதல்வனுடைய உடம்பை

எடுத்து மாபோடணைததுச சுகோட்டுக் கோட்டத்தின் வாயிலை யடைந்து, ஆண்டு வாழுஞ் சம்பாபதி எனுந் தெய்வத்தை அழைத்தது, 'சம்பாபதி, நீர்த் துறைகளிலும், மன்றங்களிலும், முது மரங்களின் அடியிலும், கோட்டங்களிலும், பிறவிடங்களிலு மிருந்து இந்நகரத்தாராககு ஒரு துன்பமும் நேராத வண்ணம் காக்கின்ற நீ இன்று என் மகனைக் கைவிட்டது எதனால்' உன்னிடம் நடுவு நிலைமை யில்லையோ' இனி யான என்ன செயவேன' என்று முறையிட்டாள்

‘அதைக் கேட்ட சம்பாபதித் தெய்வம் அவள் முன் தோன்றி, ‘நீ பேயகள் போககு வரவு செய்யும் இம்மயான வாயிலை யடைந்து, இவ்விரவில் என்னை அழைத்ததற்குக் காரணம் யாது? கூறுவாய்,’ எனக் கேட்டது. கோதமை, அததெய்வத்தை வணங்கி, ‘யானும் என் கணவரும் முதுமைப் பருவமுடையவாகளாய்க் கண்ணிலலாது வருந்துகிறோம் என்பதும், எங்கட்கு உதவி செய்வா ஒருவரும் இவர் என்பதும் நீ அறியாதவை யல்லவே! அப்படி யிருந்தும், எங்கள் ஒரே மகன் இறந்து போகாமல் நீ காவாதது என? எங்களிடம் உனக்குக் கருணை யில்லையோ?’ என மனங்கசிந்து கூறினாள் சம்பாபதித் தெய்வம் கோதமையைப் பார்த்து, ‘உன் மகனுடைய உயிரைக் கவாந்தது அணங்கு மன்று, பேயு மன்று. அவனுடைய அறியாமை காரணமாக அவனுடைய தீவினையே அவனுயிரைக் கொண்டது,’ என்று உரைத்தது.

‘இம்மொழிகளைக் கேட்ட கோதமைமீண்டும் சம்பாபதியை நோக்கி, ‘என் உயிரை இவனுயிருக்குப் பதிலாகக் கவாந்துகொண்டு, இவனுயிரைக் கொடுப்பாயாயின, கண்ணிழந்த என் கணவருக்கு இவன் பணி புரிவான். ஆகலின், அவ்வாறே நீ செய்தருள்க,’ என வேண்டி நின்றாள்.

‘சம்பாபதி, ‘உயிரானது ஓர் உடம்பினினதும் பிரிந்தால் தன் வினைக்குத் தக்கபடி வேறே ருடம்பிற்சென்று பிறக்கும் ஆதலால், நீ சொன்னபடி செய்ய எனனாலும் ஆகாது, மற்றைத் தேவர்களாலும் ஆகாது. முழு முதறகடவுள் ஒருவரே அது செய்யும் ஆற்றல் உடையவாவேண்டுமாயின, அவரொழிந்த மற்றெல்லாத தேவர்களையும் இங்கே அழைக்கின்றேன், பாரா’ என்று சொல்லி, எல்லாத் தேவர்களையும் அங்கு அழைத்தது. எல்லாத் தேவர்களும் வந்து, ‘இச்செயல் எங்கனால ஆகாது.’ என்று சொல்லிப் போய்விட்டார்கள். பின்பு கோதமை தன் மகனைச் சூகாட்டி லிட்டுத் தானும் உயிரா துறந்தாள்.

‘பிறகு சம்பாபதியின் வனமையை யாவருக்குந் தெரிவிக்கவும், எல்லாத் தேவர்களும் ஒருங்கே கூடியதற்கு அடையாளமாகவும் மயன எனனார் தெய்வத் தச்சனாற் கட்டப்பட்டது அச்சக்கரவாளக் கோட்டம் அது சூகாட்டின மதிலைச்சாரந்திருப்பதால் அதனைச் சூகாட்டுக் கோட்டம் என்றும் உரைப்பாரா அதன் வரலாறு இதுவாகும்,’ என்று மணிமேகலைத் தெய்வம் உரைத்தது.

அது கேட்ட மணிமேகலை, ‘இதுவோ மனிதர் வாழ்க்கை!’ எனக் கூறி நின்றாள். அப்பொழுது சுதமதி அயர்ந்து தூங்கிவிட்டாள். மணிமேகலைத் தெய்வம் மணிமேகலையை மயக்கி, ஆகாய வழியாக அவளைத் தூக்கிச் சென்று, தென்றிசையில் முப்பது யோசனை தூரத்துக்கப்பால நாரபுறமுங்கடலாற் சூழப்பட்ட மணிபல்லவம் என்னுந் தீவையடைந்து, அவளை அவ்விடத்தே விட்டுச் சென்றது.

8. துயிலெழுப்பிய காதை

மணிமேகலையை மணிபல்லவத்தில் விட்டு நீங்கிய மணிமேகலைத் தெய்வம் காவிரிப்பூம் பட்டினத்தை யடைந்து, 'பொழுது விடிந்தவுடன் எவ்வாறேனும் மணிமேகலையை என வச மாகக்கொள்வேன்' என்று எண்ணிக் கலங்கிய உள்ள முடையனாகக் கண்ணுறங்காது அமளியிற படுத்திக் கொண்டிருந்த உதய சூரியன் முன்னே போய், 'மன்னவன் மகனே

‘கோளநிலை திரிநகிழை கோளநிலை திரியும்;

கோளநிலை திரிநகிழை மாரிவறங் கூரும்;

மாரிவறங் கூரின மன்னுயிரி இவலை;

மன்னுயிரி எல்லாம் மண்ணுள் வேரகன்.

தன்னுயிரி என்னுந் தகுதியின றாகும்.’

என்பது மெய்நெறி யுணர்ந்த மேலோர் துணிபு ஆகலின், நீ தவவொழுக்கம் பூண்ட மணிமேகலையிடங் கொண்ட ஆசையை நீக்குக,' என்று அவனிடம் உரைத்து, அவ விடத்தை நீங்கி உவ வனமடைந்து, அவவிடத்தில் தூங்கிக் கொண்டிருந்த சதமதியை எழுப்பி, 'யான மணிமேகலைத் தெய்வம், இந்நகரில் நடக்கும் இந்திர விழாவைக் காண வந்தேன், நீ பயப்படாதே. பௌத்த மாக்கத்திற் சென்று பல நன்மையைப் பெறுங் காலம் மணிமேகலைக்கு வந்திருக்கின்றமையால், யான அவளை மயக்கி ஆகாய வழியாகத் தூக்கிச் சென்று, மணிபல்லவத்தில் வைத்து மீண்டேன். அவள் அங்குள்ள புத்த பீடத்தைத் தரிசித்துத் தன் பழம் பிறப்பின் வரலாறுகளை யெல்லாம் அறிந்துகொண்டு, இன றைக்கு ஏழாம் நாளில் இங்கே வருவாள் அப்பொழுது அவள் வேறு வடிவமும் கொள்வாள்; ஆயினும், உனக்குத் தன்னை ஒளிக்க மாட்டாள். அவள் வந்த பின் இந்நகரில் பல புதுமைகள் நிகழும். இவைபனைத்தும் நீ மாதவிக்கு உரைப்

பாயாக. அவள் முன்னரே என்னை அறிவாளா. மணிமேகலை பிறந்த பததாம் நாளிற கோவலன் என்னைப்பற்றி மாதவியிடங் கூறி, என பெயரையே தன் பெண்ணுக்கு வைக்கும் படி செய்தான். அன்றிரவு நான மாதவியின் கனவில தோன்றி, 'காமன் ஒரு செயலு மின்றிக் கலங்குமாறு ஆசையை அறவே கெடுக்குந் தவ மாதை நீ பெற்றாய்,' என்று சொல்லி மறைந்தேன அதனையும் அவளுக்கு நினைப்பூட்டு வாயாக,' என்றுரைத்து, ஆகாய வழியே சென்றது.

பின்பு சுதமதி வருந்தி எழுந்தது, அமமலா வனத்தின் நாற்புறமுஞ் சூழ்ந்த மதிலின் மேற்றிசையிலுள்ள சிறு வாயில் வழியாகச் சககரவாளக கோட்டத்தை யடைந்து, ஆங்குள்ள 'உலக அறவியின் ஒரு பக்கத்திற கவலையோடு தங்கியிருந்தாள்'. அப்பொழுது பழவினையை யாவருக்குங் காட்டவும், மேல் 'வருவன்வற்றை உணராததவும் மயனென னுந் தெய்வத் தச்சனால் ஒரு தூணில் இயற்றப்பட்டிருந்த பாவையை அதிட்டிதது நிற்குந் தெய்வமானது, சுதமதியை நோக்கி, 'இரவி வன்மன் பெருமகனே, தூரகத்தானைத் துச சயன தேவி, நீயும் மாதவியும் மணிமேகலையும் முற்பிறப்பில் இரவி வன்மனுக்கு மககளாகப் பிறந்தீர்கள். அப்பிறப்பில் இரவி வன்மன் உனக்கு வீரை யென்றும், மாதவிக்குத் தாரை யென்றும், மணிமேகலைக்கு இலக்குமி யென்றும் பெய ரிட்டு, உங்களை அருமையுடன் வளர்த்தது வந்தான்.

'பின்பு மணப்பருவ மடைந்த பொழுது உன்னையும் உன தமக்கையையும் துச்சயன் எனனும் அரசன் மணஞ் செய்துகொண்டான். சில நாள் கழித்து, உன் தமக்கை யாகிய தாரை, மதுவுண்ட மயக்கத்தால, யானை எதிர்ப்பட்டு இறந்தாள். அத்துயர் பொருது நீயும் இறந்தனை. பின்னா நீ கௌசிகன் மகளாகத் தோன்றி, மாருத வேகனாற் கவரப் பட்டு, இந்நகரைடைந்து, மாதவியுடன் கூடினாய். உன் தங்கை

யாகிய இலக்குமி (மணிமேகலை) இன்றைக்கு ஏழாம் நாளில் தன் பழம்பிறப்பையும் உன பிறப்பையும் உணர்ந்து, இந் நகரத்தை யடைவாள். அவளபொருட்டு நீ அஞ்சவேண்டா,' என்றுரைத்தது. அது கேட்ட சுதமதி மனங் கலங்கி, அவ விரவை அரிதாகக் கழித்தாள்

பின்பு சுதமதி மாதவியை யடைந்து, இரவில் நடந்த எல்லாவற்றையும் வழுவாதுரைத்தாள். அவற்றை மாதவி கேட்டு, மணியிழந்த நாகமபோல வருந்தி நிறகச் சுதமதியும் உயிரா நீங்கிய உடலபோல உணாவற்றிருந்தாள்

THE KUPPUSWAMI SASTRI RESEARCH INSTITUTE,

9. மணிபல்லவத்துத் துயருற்ற காதை

மணிமேகலைத் தெய்வத்தின் மாயச் செயலால் மணிபல்ல வத்தின் கடலருகே நித்திரை செய்துகொண்டிருந்த மணிமேகலை வைகறைப் பொழுதில் துயில் நீங்கி எழுந்து, அருகே யிருந்த சுதமதியைக் காணாது கூவினாள். பின்பு, 'இஃது உவ வனத்தின் ஒரு பகுதியோ' என்று ஐயமுற்றி, அததீவிற பலவிடங்களிலுஞ் சென்று பாராகக், அஃது ஒரு புது இடமாகத் தோன்றியது. அதற்குள் கருங்கடல் முகட்டிற் செஞ்ஞாயிறு தோன்றக் கண்டாள். அவள் யாருந் துணையின்றி நிற்குந் தன் நிலைமையை நினைத்துப் பெரிதும் வருந்தி, 'உவவனத்திற் சுதமதியுடனிருந்த நாம் இவ்விடத் திற்கு வந்தது நேற்று நம்மிடம் வந்த மாய வித்தைக்காரியின் செயலோ!' என்று சந்தேகப்பட்டு, அததீவு முழுதுஞ் சுற்றி னாள்; சுற்றும்பொழுது கற்பின் வலியால் மதுரையை எரித்த கண்ணகி தேவியையும், அநியாயமாக அரசனாற் கொல்லப் பட்ட தன் தந்தையாகிய கோவலனையும் நினைத்து,

‘கோற்றொடி மாதரொடு வேற்றநா டடைநது
வைவா னுழந்த மணிப்பூ ணகலதது
ஐயா வோ!’

என்று அரற்றினாள். இவ்வாறு துன்பத்தோடு மணி பலலவததில் நாற்புறமுந் திரிந்துகொண்டிருந்த மணிமேகலையின் கண்ணுக்கு ஒரு புத்த பீடந் தோன்றியது அப் பீடம் தேவேந்திரனால் அமைக்கப்பட்டது அப்பீடத்தைச் சூழ்ந்த மரங்கள் புது மலாகளையன்றிப் பழ மலாகளை அதன் மேற் சொரியா. பறவைகளும் அதனருகே சிறகொலி செய் யாமல அமைதியாகச் செல்லும் அப்பீடம் தனனைத் தரிசித் தவாக்டகுப பழம்பிறப்பி னியலபை உணராததும் இப்படிப் பட்ட சிறப்புகள் அமைந்த புத்த பீடத்தை மணிமேகலை கண்டு களிப்புற்றாள்

10. பீடிகை கண்டு பிறப்புணர்ந்த காதை

உலகெலாம் போற்றும் பெருமை வாய்ந்ததும், ஒப்புயா வற்றதுமாகிய புத்த பீடத்தைக் கண்டவுடன், மணி மேகலையின் கண்கள் ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிந்தன; கைகள் சென்னியிற் குவிந்தன; நாத தழுதழுத்தது, உடல புளக முற்றது, என்புகள் நெகிழ்ந்துருகின இவ்விதமான அன் பின் மிகுதியால் மணிமேகலை அப்பீடத்தை மும்முறை வலம் வந்து, அடியற்ற மரம்போலப் பூமியில் விழுந்து பணிந்து எழுந்தாளா, எழுந்து நின்றவுடன் தன் பழம்பிறப் பின் நிகழ்ச்சிகள் எல்லாவற்றையும் நன்கு அறிந்துகொண் டாள். அறிந்து, ‘காந்தார நாட்டு மன்னனாகிய அத்திபதி’ யின் மைத்துனராகிய பிரமதரும முனிவரே, நீர் காயங்கரை யென்னும் நதிக்கரையிற் கூறியன யாவும் உண்மை யென்று உணர்ந்தேன். நீர் அவ்வரசனை நோக்கி, ‘இன்றைக்கு ஏழாம்

நாளில் பூகம்பம் உண்டாகும், அப்பொழுது உன் நகரமும் அழியும், ஆதலின், நீ விரைவாக வேறறிடம் புகுவாய்' எனக் கட்டளையிட, அரசனும் அவவாறே தன் குடிகளோடு, இடவயம் என்னுந் தன் நகரத்தை நீங்கி, அவந்தி நகாக்குச செல்லுமபோது, இடை வழியிலுள்ள காயங்கரை நதிக்கரையில் பரந்து அகன்றிருக்கிற சோலையில் தங்கினான். அப்பொழுது நீ உரைத்தபடியே பூகம்பம் உண்டாகி, இடவய நகரமும் அழிந்தது அதை யறிந்த மன்னவன் தன் குடிகளுடன் உம்மை வணங்கிப் பல விதமாகப் புகழ்ந்து துதித்தான் அக்காலத்தில் நீ அவர்களுக்கும் பல உபதேசங்களைச் செய்தீர் அந்தச் சமயத்தில் அசோதர நாட்டு அரசனாகிய இரவிவனமன் மகளாகிய இலக்குமி யென்னும் பெயரையுடைய யான், அததிபதி யரசா புதல்வராகிய இராசுலருக்கு மனைவியாக இருந்தேதைலின், என் கணவரோடு வந்து உம்முடைய திருவடியில் வணங்கி நிறக, நீ என்னை நோக்கி, 'இவவிராகுலன, இன்றைக்குப் பதினாறாம் நாளில் திட்டிலிடம் எனனும் பாம்பினால் இறப்பான்; நீயும் இவனுடன் தீயபுகுந்து மாளவாய், பின்பு காவிரிப்பூம் பட்டினத்திற் சென்று பிறப்பாய். அப்பொழுது உனக்கு ஒரு துன்பமுண்டாகும். அக்காலத்தில் மணிமேகலைத் தெய்வம் உன்னை எடுத்தாக்கொண்டு போய் மணிபல்லவத்திற் சோகரும், அங்குள்ள புத்த பீடத்தைக் காண்பாய், கண்டவுடன் உன் பழம்பிறப்புணர்ச்சியை அடைவாய், அதனோடு இன்று நான் உரைத்த மொழிகளையும் அறிவாய்' என்று சொன்னீர். மறுபடியும் நான் உம்மை வணங்கி, 'என கணவருடைய பிறப்பையும் உணர்த்தி யருள்க' எனக் கேட்டேன். நீ, 'உன்னை மணிபல்லவம் என்னுந் தீவிற் கொண்டுபோய்ச் சேர்க்கும் தெய்வம் மீண்டுந் தோன்றி அதனை உனக்கு உரைக்கும்,' எனப் புகன்றீர். அப்படியே என் பழம்பிறப்பை அறிந்

தேன். என் கணவருடைய பிறப்பை அறிவிக்கும் தெய்வம் இன்னும் வரவில்லையே' என்று ஏங்கி அழுதுகொண்டே நின்றாள்.

11. மந்திரங் கொடுத்த காதை

மணிமேகலையின் நிலைமை இவ்வாறாக, அவள எதிர்பார்த்த துக்கொண்டு நின்ற மணிமேகலைத் தெய்வம் அஃதறிந்து, அவள காணும்படி பூங்கொடி ஆகாயத்தினின்றும் இறங்கியது போல அவ்விடத்தை யடைந்து, புத்த தேவனுடைய பீடத்தை வலம் வந்து வணங்கி, 'உயிராகளெல்லாம் உணர்வு குறைந்து, மெய்ப்பொருட்கேள்வியிலலாமல அஞ்ஞானம் மிகுந்து மயங்கும் காலத்தில், உலக இருளை நீக்கும் பரிதிச செலவன் தோன்றியதுபோல நீ தோன்றியாய், உன் அடியிணைகளை மனம் மொழி மெய்களால வணங்குகின்றேன்,' என்று துதித்து நின்றது.

அப்பொழுது மணிமேகலை அததெய்வத்தைப் பணிந்து, 'அன்னாய், உனது அருளால் இம்மணிபலவத்தை யறிந்து புத்த பீடத்தைக் கண்டு என பழம்பிறப்பை யறிந்தேன். அப்பிறப்பில என் கணவராயிருந்த இராகுலர் இப்பொழுது எங்கே யிருக்கிறார்?' எனக் கேட்டாள். மணிமேகலைத் தெய்வம், 'இலக்குமி, கேள்: முற்பிறப்பில் நீயும் இராகுலனும் ஒரு பூஞ்சோலையை யடைந்தீர்கள்; அப்போது நீ உன் கணவனோடு ஊடல் கொண்டாய். அதைத் தணிக்க அவன் உன் அடிகளை வணங்கினான். வணங்கும் காலத்து இரத்தினத் தீவகத்திலிருந்து ஆகாய வழியே சென்ற சாதுசக்கர முனிவர், உச்சிப்பொழுதானமையின் அவ்விடத்தில் இறங்கினார். உன் கணவன கோபக் குறியுடன், 'இங்கே

வந்தவன் யார்?' • எனக் கேட்டான். கேட்டபோது நீ மிகவும் பயந்து, இராகுலன் வாயை மூடி, 'ஆகாய வழியாக இறங்கி வந்த இப்பெரியோருடைய திருவடிபை வணங்காமலும், இவர்க்கு உதவி செய்யாமலும் இருப்பது பெரும்பாவ மன்றோ?' என்று சொல்லி, அவனையும் உடனழைத்து வந்து முனிவருடைய அடிகளை வணங்கினாய் வணங்கியபின் முனிவரைப்பார்த்து, 'ஐயரே, நாங்கள் உமக்கு அடிமையல்லே மாயினும், உமமுடைய திருவுளத்தின்படியே நடக்குங்கடமை யுடையேம், அமுதமும் நீரும் அளிக்கின்றோம் கருணை கூர்ந்து அமுது செய்ய எழுந்தருள்க,' என வேண்டினாய். அவரும் அதற்கிணங்கி, அமுது செய்து, ஆகாயவழியே சென்றார். அவரை உபசரித்தது உண்பித்தது அபபுண்ணிய விசேடத்தால், நீ உன பிறவியை ஒழிப்பாய். அவ்விராகுலனே உவ வனத்தில உனனை விரும்பியடைந்த உதயகுமரன், அத்தொடாபு பற்றியே அவனும் உனனைக் காதலித்தான், நீயும் அவனை விரும்பினாய். அந்த ஆசையை அறவே யொழித்தது உன்னை நல்வழிப்படுத்திக் கருதியே நான் அவ்விடம் மாயா வித்தைக்காரிபோல வந்து, உனனை மயக்கி இம்மணிபலல வத்திற் கொண்டு வந்து சோத்தேன், அதனால், நீ உன பழம்பிறப்புணாச்சியைப் பெற்றாய். இன்னுங்கேள். அப்பிறப்பில் உன் தமக்கைமராகளா யிருந்த தாரையும், வீரையும் கச்சய நகரத் தரசனாகிய துச்சயனுக்கு மனைவியாகி வாழ்ந்தனர். ஒரு நாள் மூவரும் மலை வளங் காணக் கங்கையை யடைந்த பொழுது, அங்கே அறவணவடிகள், பாத டங்கய மலையைத் தரிசித்து மீண்டு வந்தனர்

துச்சயன் அவருடைய திருவடிகளை வணங்கி, 'தேவரீர் எங்கிருந்து எழுந்தருளினீர்? யாங்கள் புரியும் பணி விடைகள் உளவேல் அருள் புரிக. அன்போடு அவற்றை நிறைவேற்றுகின்றோம்,' என வேண்டி நின்றான். அறவண

வடிகளா, 'நான பாத பங்கய மலையைத் தரிசனஞ் செய்து
வருகின்றேன்.

‘ஆதி முதலவன அறவாழி ஆளவோன்
மாதயா எவ்வம மககளை நீக்கி
விலங்குந் தமமுள் வெருஉமபகை நீக்கி
உடங்குயிர் வாழ்களென ஹள்ளவ கசிந்துகத்
தொன்று காலத்து நின்றற முரைத்த
குன்ற மருங்கிற குறறங் கெடுகரும
பாத பங்கயங் கிடத்தலின் றங்கிது
பாதபங் கயமலை எனுமபெயாத தாயது;
தொழுது வலங்கொள வந்தேன் ஈங்குப
பழுதில காட்சியா நீருந் தொழுமென;’

அம்முனிவா மொழிப்படியே மூவருளு சென்று பாத பங்கய
மலையைத் தரிசனஞ் செய்தனா. அந்தத் தரிசன விசேடத்
தால் அப்பெண்டிர் இருவரும், மாதவியும் சுதமதியுமாகி
உன்னுடன் சேர்ந்தனர். இப்பொழுது நீ உன் பழம்பிறப்
பின இயல்பும், தருமத்தி னியல்பும் நன்கறிந்தனை. இனி ஒரு
காலத்தில் பறபல சமய உண்மைகளை அறிவாய், அவற்றை
நீ அறிய விருமபுமபோது, உனனை இளமைப் பருவத்தினள்
என்று நினைத்து, அச்சமயத்தவர்கள் தங்கள் மத உண்மை
களை உரைக்கமாட்டார்கள். ஆகலின், வேற்று வடிவங்
கொள்வாயாக, எனக் கூறி, நினைத்தபோது வேற்றுருவை
அளிப்பதும், ஆகாய வழியே செல்லுதற்கு உதவுவதுமாகிய
இரண்டு மந்திரங்களை அவளுக்கு உபதேசித்து, ‘நீ புத்த
தேவர் அருளிய அறவழியை அடைதல் துணிபு என்று
உணர்வாய்! இப்பீடத்தை வணங்கி உன ஊர் புகுவாய்,’
எனப் பணித்துச் சென்ற தெய்வம் மீண்டும் வந்து, ‘மணி
மேகலையே, இன்னுமொன்று சொல்ல மறந்தேன்; அதனையுங்
கொள்க; மக்கள் உடம்பு உணவின் தொகுதியாகும். இம்

மந்திரம் பசிப்பிணியை ஒழிகுகும்', என்று கூறிப் பசிப்பிணியை ஒழிகுகும் மந்திரத்தையும் அவளுக்கு உபதேசித்தது. அந்தர வழியே சென்றது.

12. பாத்திரம் பெற்ற காதை

மணிமேகலை தெய்வம் நீங்கியபின், மணிமேகலை, மணிபல்ல

வத்திலுள்ள வெண்மணற் குன்றுகளையும் விரிந்த பூஞ்சோலைகளையும், பசிய இலைகள் நிரம்பிய தாமரைத் தடாகங்களையும் கண்டு ஈளிததுச் செலவாளாயினாள் அப்பொழுது அப்புத்த பீடத்தை இந்திரனேவலாற காதலவந்த தீவ தீலகை என்னுந் தெய்வப் பெண், மணிமேகலை முன் வந்து. 'யாருந் துணையின்றி இவ்விடத்தில் தனியாக நிற்கின்ற நீ யா?' எனக் கேட்டாள்

மணிமேகலை, 'பூங்கொடி போலவாய, நான் முற்பிறப்பில் இராகுலர் எனனும் அரச குமாரருக்கு மனைவியாக இருந்தேன், அப்பொழுது இலகும்பி எனனும் பெயருடையேன், இப்பிறப்பிற் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் நாடகக் கணிகையாகிய மாதவிக்கு மகளாயப் பிறந்தேன், மணிமேகலை என்னும் பெயருடையேன் என பெயர் கொண்ட தெய்வம் என்னை இதழிவற் சோததது. யான் இங்குள்ள புத்த பீடத்தைக் கண்டு என பழம்பிறப்பை யறிந்தேன் இதுவே என வரலாறு. பொற்கொடியனையாய், உன் வரலாறு யாது' என்று கேட்டாள்

தீவதீலகை, 'இதழிவிற்கு அயலில் இரத்தினத் தீவம் ஒன்று உளது அவ்விடத்தில் மிக உயர்ந்து விளங்குகிற சமந்தகூட மலையின் உச்சியில் ஒரு புத்த பீடம் இருக்கின்றது நான் முன் ஒரு காலத்தில் அவ்விடஞ் சென்று அபு

பீடத்தைத் தரிசனஞ்செய்துகொண்டு இவ்விடம் வந்தேன் ,
அது முதல தேவேந்திரன் கட்டளையால் இப்பீடத்தைக்
காத்துக்கொண்டிருக்கிறேன் என் பெயர் தீவ திலகை
எனபது புத்த தேவர் அருளிய நல்லற வழியைப் பற்றி
நடப்போர் யாராவது இப்பீடத்தைக் காண்பாராயின்,
உடனே அனனா பழம்பிறப்பை அறிவா இஃதுணமை
எனினும், அவ்வாறு பெறுவார உலகில மிகச் சிலரே
அவர்க்கே தரும பதம் உரியது. நீயும் இப்பீடத்தைக் கண்டு,
உன் பழம்பிறப்பை உணர்ந்தாய அதனால், நீ பெரியை
இப்பீடிகைக்கு முன், மாமலாக குவளையும், நெய்தலும் மலிந்
திருக்கிற கோமுகிப் பொய்கை ஒன்று உளது அப்பொய்
கையிலிருந்து ஆண்டிறகு ஒரு முறை அமுத சுரபி எனனும்
பெயரையுடைய ஓர் அட்சய பாத்திரம் தோன்றும். அது
தோன்றும் காலம் புத்த தேவர் அவதரித்த காலமாகிய
வைகாசிப் பெளணிமை நாளாகும். இத்திமை அந்நாளே.
ஆதலின், அப்பாத்திரம் தோன்றும் வேளையும் இதுவே. இப்
பொழுது அஃது உலகையில் வருமென்று எண்ணுகிறேன்.
அப்பாத்திரத்தில இடப்பட்ட அன்னம், இரவலாக்கு
இலலை என்னாது கொடுக்கும் உள்ளமுடைய பெரியோர்
செலவம்போல, எடுக்க எடுக்க வளாந்துகொண்டே யிருக்
கும். அதன் முழு வரலாற்றையும் அறவணவடிகள் பாற்
கேட்பாயாக, என்று சொல்ல, மணிமேகலை அப்பாத்திரத்
தைத் தான் பெறவிருமபிப புத்தபீடத்தை வலம்வந்து வணங்
கித் தீவ திலகையுடன் கோமுகிப் பொய்கைக் கரையை
யடைந்தாள். அப்பொழுது அட்சய பாத்திரம் பொய்கையி
லிருந்து வெளியே தோன்றி, மணிமேகலையின் கையில் வந்து
தங்கியது. பாத்திரம் பெற்ற பைங்கொடியனைப் மணிமேகலை
அளவில்லாத ஆனந்த மடைந்து, புத்த தேவன் பொன்னடி

‘மாரண வெல்லும் வீர நின்னடி
 தீநெறிக சிமெபகை கடிந்தோய் நின்னடி
 பிறாகதற முயலும் பெரியோய நின்னடி
 துறக்கம வேண்டாத தொல்லோய் நின்னடி
 கணபிறாக களிகுருங் கண்ணோய் நின்னடி
 வாயமொழி சிறந்த நாவோய நின்னடி
 வணங்குத லல்லது வாழ்க்தலென் னாவிறகு
 அடங்காது ’

என்று துதித்து வழிபட்டாள இவ்வாறு துதித்து வழி
 பட்ட மணிமேகலைக்கு உயிராகப் பசியால அதுபவிகுந் துன
 பததையும், அதைத் தீர்ப்பார்க்கு உண்டாகும் பெருமையை
 யும் தீவ திலகை சொல்லத் தொடங்கி, ‘பசி நோயானது
 தன்னை யடைந்தவார்களுடைய உயா குடிப பிறப்பை அழிக
 கும், சிறப்பையுங் குறைக்கும், அனனா உணர்ந்த கலவியை
 யுங் கெடுக்கும். இதுபற்றியே,

‘பிறந்த குலமாயும், பேராண்மை மாயும்
 சிறந்ததங் கலவியு மாயும்.’

எனப் பசியால் விளையுந் துன்பங்களைப்பற்றிப் பெரியோர்
 சொல்லியிருக்கின்றனர். அப்படிப்பட்ட பசிப் பிணியை
 ஒழிப்போர் அடையுங் கீர்த்தி இவ்வளவினதென்று
 சொல்ல என்னால் முடியாது! முன் ஒரு நாள் மழை வளஞ்
 சுருங்கிப் பஞ்ச முண்டாக, எங்குந் தேடியும் உணவு கிடைக்
 காமல், பசித் துன்ப மிக்க கேளசிக முனிவர் நாயின ஊனை
 உண்ண விரும்பி, முதல் முதலாக அதிலொரு பங்கைத்
 தெய்வங்கட்குப் பலியிட, அதை யறிந்த தேவேந்திரன் மழை
 பெய்வித்தான். அதனால், உலகம் செழித்த தென்பர்
 இதனை நீயுங் கேட்டிருப்பாய். ஆதலால், உயிரகளுடைய
 பசிப் பிணியைத் தொலைத்து, இன்முகங் கண்டு களிப்பாயாக’
 என்று சொன்னான்.

மணிமேகலை இங்ஙனங் கூறிய தீவ திலகையை நோக்கி, “யான் முற்பிறப்பில் என கணவராகிய இராகுலா திட்டிவிட மென்னும் பார்ப்பினால் இறந்த துயரம் பொருமல, தீயிற் பாயந்து உயிரோடு வேவாநிற்கையில், சாதுசக்கர முனிவரை உண்பித்தது என நினைவுக்கு வந்தது. இறக்கும் பொழுது எனக்கு அந்நினைவு தோன்றியதால், அதன் பயனாக இன்றும் இப்பாததிரம் என்கிடம் வந்ததென்று எண்ணுகிறேன். இது நிறக. முன செயத தவத்தின் பயனாற செலவர்களாக வாழ்கின்றவாருடைய புறங்கடையில், கிழிந்த துணியை அரையில் உடுத்திக்கொண்டு வயிறறைக கொளுத்துகின்ற பெரும பசியை ஆற்றாது முறையிட்டு, வெயிலெவையும் மழையென்றும் பாராமலும், ஓரிடத்திலும் நிலைத்திராமலும் அலைந்து மிக்க துன்பத்தை யடைந்து சோகின்றவர்களைக் கண்டு, தான பெற்ற குழுவியின் முகத்தைக் கண்டு பால சுரக்குந் தாய்ப்போல இவவமுத சுரபியி லிடப்பட்ட உயிர் மருந்தாகிய அமுதஞ் சுரந்து வளர்வதைக் காணும் விருப்ப முடையேன்” என்று சொன்னான். அது கேட்ட தீவ திலகை மிகவும் மகிழ்ந்து பாத்திரத்துடன் செலல அவளுக்கு விடை கொடுத்தாள். மணிமேகலை மீண்டும் அவளோடு சிறிது நேரம் அளவளாவிக்கொண்டிருந்து, புத்த பீடத்தை வணங்கித் தன் மந்திர வலி ஸமயால் ஆகாய வழியே புறப்பட்டாள்.

மாதவி தன் மகள் வரவை எதிர்பார்த்துக்கொண்டே வெகு அரிதாக ஏழு நாட்களையுங் கழித்தாள். பின்பு, ‘மணிமேகலைத் தெய்வம் உரைத்த ஏழு நாட்களும் கழிந்தன. இன்னும் என் மகள் வரக் காணேன்! யாது நிகழ்ந்ததோ!’ என்று அவள் மயங்குங் காலத்தே, மணிமேகலை அவள்முன தோன்றி, சுதமதியையும் மாதவியையும் மகிழ்வித்து, அவர்களுடைய பழம்பிறப்பை அவாருகளுக்கு விளங்க உரைத்து, அவர்களை வணங்கி, ‘இனி நீவிர் மக்களுடம்பாலடைய வேண்

டிய பயனை அறவணவடிகள்பால கேட்டுணர்வீராக. என கையிலுள்ள இஃது ஆபத்திரன் கையிலிருந்த அமுத சுரபி எனனும் பெயரையுடைய அட்சய பாததிரம். இதனைத் தொழுங்கள்; என்றிரைத்து, அதனை வணங்கிய அவர்களோடும் அறவணவடிகளைத் தரிசிக்கச் சென்றாள்.

13. அறவணர்த் தொழுத காதை

மாதவியும் சுதமதியுமாகிய இருவருடனும் சென்ற மணிமேகலை, அறவணவடிகள் எழுந்தருளியிருக்கும் இடத்தை யடைந்து, அவரடிகளைத் தொழுது, தான சுதமதியுடன கூடி உவ வனஞ் சென்றதும், உதய குமரன் தனனை விரும்பியடைந்ததும், தான பளிக்கறையில் ஒளிந்து அவனுக்குத் தப்பியதும், மணிமேகலைத் தெய்வநோன்றித் தனனை மணி பலவததிற சோதததும், ஆங்குத் தேவேந்திரனால் அமைக்கப்பட்ட புத்த பீடத்தைத் தான கண்டதும், அத்தரிசன விசேடததால தன் பழம்பிறப்புணர்ந்ததும், மணிமேகலைத் தெய்வந் தோன்றி இராகுலன் வரலாற்றைத் தனக்குரைத்ததும், அப்பிறப்பில் தன் தமக்கைமாராகளா யிருந்த தாரையும் வீரையும் பின்பு முறையே மாதவியும் சுதமதியுமாகிப் பிறந்து தன்னோடு கூடியதும், அவாகளியலபை அறவணவடிகள்பாற் கேட்டுணர்கவென அததெய்வம் உரைத்து மூன்று மந்திரங்களை உபதேசஞ் செயததும், அததெய்வம் நீங்கிய பின் அப்பீடத்தை இந்திர னேவலாற காவல் செய்துகொண்டிருந்த தீவ திலகை எனனுந் தெய்வ மாதின் நட்புப் பெற்றதும், அவளால் அட்சய பாததிரத்தின் பெருமையை யறிந்து, கோமுகிப் பொய்கைக் கரையை யடைந்து, அப்பாததிரன் தன் கையில் வரப்பெற்றதும், பின் அத்தெய்வம், 'உன நகரடைந்து, அமுத சுரபியின் வரலாறு முதலியவற்றை அற

வணவடிகள் பாற கேட்டுணாக;’ என்று விடை கொடுக்கத் தான காவிரிபூம பட்டின மடைந்ததுமாகிய எல்லாச் செய்தி களையும் விரிதது உரைத்தாள்

இச்செய்திக ள்னைததையும் கேட்ட அறவணவடிகள், மணிமேகலையினிடம் மகிழ்ச்சி யடைந்து. ‘நான் முன்பு ஒரு நாள பாத பங்கய மலைபாத தரிசித்தது மீண்டு வருங் காலத் தில், கச்சய நாட்டு அரசனாகிய துச்சயனை ஒரு பூஞ்சோலையிற் கண்டு, ‘மன்னவ, நீயும் நின் மனைவியரும் சுகமோ?’ எனக கேட்டேன் அவன் மனங் கலங்கி, ‘என் மனைவியாகிய தாரை, மதுவுண்ட மயக்கத்தால ஒரு யானை எதிர்ப் பட்டு இறந்தாள்! அத்தாயா பொருமல் வீரையும் அரண்மனை நிலா முறறத்திருந்து பூமியில விழுந்து மாண்டாள்!’ எனக கூறிப் புலம்பினான் அச்சமயம் நான் அவனைத்தேற்றி, ‘இது பழவினைப் பயனால விளைந்தது. இதனை நினைத்து வருந்துத லொழிக.

‘ஆண்டாண்டு தோறும் அழுது புரண்டாலும்

மாண்டா வருவரோ மன்னவனே—வேண்டா’

எனக் கூறிப் போயினேன அததன்மையையுடைய நீவிர இருவீரும் மாதனியும் சுதமதியுமாகிக் கூததா மாறுவேடம் பூண்டதுபோல இங்கே தோன்றினீர்;’ என்று அவவிருவரையும் பார்த்துக கூறிப் பின்னும் மணிமேகலையை நோக்கி, ‘இவவுலகத்தில் தருமங்கள் குறையப் பாவங்கள்’ மலிந்தன. ஆயினுஞ் சிறிதளவேனுந் தருமம் வளருமென்ற நோக்கத்துடன், யான் பௌத்த தாமங்களை மக்களுக்குப் போதித்து வருகின்றேன் உலக மாந்தர் இதனை ஒரு சிறிதும் உணாகின்றில்ர். இதையறிந்த சக்கரவாளக கோட்டத்தி லுள்ள தேவர்கள் வேண்டுகோளால், துஷித லோகத்தில் எழுந்தருளிய பகவான் புத்தராக அவதாரஞ் செய்வார். அவர் அவ தரிக்குங் காலத்தில் வான் முகில வழாது பெய்யும்; மண்

ணுலகம் வளம் பெறும், மக்கள் துன்பம் இன்றி இன்புடன் வாழ்வார்கள் ; கடலும் பல வளங்களைத் தரும், யாவர்க்கும் அருளறங்களில் மனஞ் செலலும், இன்னும் பல நன்மைகளும் விளையும். ஆதலால், நான என்றும் அவாடியையே தொழுகின்றேன்,' என்று சொல்லிப் பின்னும், 'மணிமேகலை, உனனால் இவ்வூழிற் பல புதுமைகள் நிகழும் அவை நிகழ்ந்த பின்னன்றி யான உரைக்கும் அறவுரைகள் உன செவியிற் புகா. இவ்விருவரும் முற்பிறப்பில் பாத பங்கய மலையைத் தரிசித்த விசேடத்தால், இப்பிறப்பில் பௌத்த தருமத்தைக் கைப்பற்றி உணைச சோந்தனர். ஆதலின், இவர்கள் மேன்மை யடைவார்கள். நீ ஆபுத்திரனது அமுத சுரபியைப் பெற்றாய், யாவருக்கும் ஒத்ததாகிய பசிபிணியை ஒழிக் குந் தருமத்தை மேற்கொண்டு ஒழுகுவாய்,' என்றனர். அவளு மவரைத் தொழுது, 'அப்படியே செய்வேன,' என்றாள்.

14. ஆபுத்திரன் திறம் அறிவித்த காதை

பின்பு அறவணவடிகள் மணிமேகலைக்கு ஆபுத்திரன் வர லாறு கூறுவா ராயினா :

‘வாரணாசி என்னும் ஊரில் வேதம் ஒதுவிக்குந் தொழிலையுடைய அபஞ்சிகன் எனனும் அந்தணன் ஒருவன் இருந்தான். அவனுக்குச் சாலி எனனும் பெயரையுடைய மனைவி யொருத்தி இருந்தாள். அவள் ஒழுக்கந் தவறியவள். அதனால், அவள் தன் பாவத்தைப் போக்க எண்ணித் தான கருப்பவதியாக இருப்பதையும் கருதாது குமார்க்கு நீராடச் சென்றாள் ; செல்லும்போது இடைவழியிற் சூலால் வருந்தி ஓர் ஆண் மகவைப் பெற்று, அக்குழுவியிடத்திற் சிறிதுங் கருணை யில்லாமல், பெற்ற அவ்விடத்திலேயே அதனை விட்டு அகன்றாள்.

‘தாய் நீங்கியவுடன் அவவிளங்குழவி பசியால் வருந்தி யழுதது. அவவழுகுரலைக் கேட்டு, அங்கிருந்த ஒரு பசு வானது அவவிடம் வந்து, அக்குழந்தையைத் தன் நாவின் னால் நக்கிப் பாலுட்டி, ஏழு நாளவரையிற் காததுக்கொண்டிருந்தது

‘அப்போது அவவழியே வந்துகொண்டிருந்த பூதியென்னும் பெயருடைய ஒரு பாரப்பானும், அவன் மனைவியும் அதைக் கண்டனா. அந்தணன் அக்குழந்தையின் நிலைமைக்கு இரங்கி, ‘இசுகிறவன் பசு மகனல்லன், இன்று முதல் என மகனே யாவன்,’ என்று சொல்லித் தன்னூராகிய வயனங்கோட்டிற்குக் கொண்டு போய் வளர்த்து வந்தான்; பின்பு அம்மகனுக்குத் தான் செய்ய வேண்டிய கடமைகளை எல்லாம் வெகு சிறப்பாகச் செய்து, கலவியுங் கறபித்தான். அசுகிறவன் ஆவின லாதரிககப்பட்டதால், ஆபுத்திரன் எனும் பெயர் பெற்று வளர்ந்து வருநாளில் ஒரு நாள், அவ ழூரில் ஓர் அந்தணன் வீட்டில் யாக சாலையி னருகே ஒரு பசுவைக் கொம்பிற பூவைச் சுற்றித் தூணிற கட்டியிருப்பதைப் பார்த்தான். அப்பசு, தனக்குப் பின்னர் உண்டாக விருக்கும் நிலைமையைக் குறித்துக் கதறியது; ஆபுத்திரன் அதனைக் கண்டு நெஞ்சருகி, அதனை அததுன்பத்தினின்றும் மீட்க நினைத்து, இரவில் யாரு மறியாதபடி அப்பசுவை அவிழ்த்து ஓட்டிக்கொண்டு காட்டை நோக்கிச் சென்றான்.

‘யாகஞ் செய்தற்குரிய பசுவைக் காணாது, அந்தணர்கள் மிகுந்த துன்ப முற்று, நாற்புறமுந் தேடிக் காணாமல், காட்டை நோக்கி ஓடினார்கள், அவவிடத்தே ஆபுத்திரனையும் பசுவையுங் கண்டு, அவனுடைய எண்ணத்தையறியாதவர்களாய், அவனைப் பார்த்து, ‘கள்வனே, யாகத்திற்குரிய பசுவை நீ ஏன் கவர்ந்தாய்?’ என்று கடுமையாகக் கேட்டுக் கோலால் அடித்தார்கள். அவன் துன்பத்தைக்

THE KUPPUSWAMI SASTRI
RESEARCH INSTITUTE
MADRAS-4

கண்ட பசு வெகுண்டு, அவ்வந்தணர்களில் ஆபுத்திரனை அதிகமாக வருத்தினவனை முட்டி அவன குடரைச சரித்துக் காட்டை நோக்கி ஓடிவிட்டது.

‘பின்னா ஆபுத்திரன் அவர்களை நோக்கி, ‘வீணாக என்னை வருத்தாமல என மொழியைக் கேளுங்கள் : நீங்கள் வருத்தமுபடி அப்பசு உங்கட்குச் செய்த இடர் யாது? புல்லுள்ள தரையைத் தானே சென்றடைந்து, வயிரூர மேய்ந்து, தண்ணீர் குடித்து, மக்களுயிராக்கு அமிரதம் போன்ற பாலைசு சுரந்து கொடுக்கும் அப்பசுவிடத்து உங்கட்கு வந்த கோபம் என்னை? சொல்லீர்களாக,’ என்று கேட்டான் அவர்கள், ‘நீ பிரமதேவ ருருளிய வேதத்தை யறியாமல, யாகத்தை இழிவுபடப் பேசுகின்றாய். நீ சீழ்மகன என்பதில் ஐயமே யில்லை ஆபுத்திரன் எனும் பெயர் உனக்கே தகும!’ என்று இகழ்ந்துரைத்தாராகள ஆபுத்திரன் மீண்டும் அவர்களைப் பார்த்து, ‘நீங்கள் என்னை இகழ்வது மிக நன்றாயிருக்கிறது! உங்கள் முன்னோர்களாகிய முனிவர்களெல்லாம் பூலியினிடத்தும், நரியினிடத்தும், மானிடத்துந் தோன்றினார்களென்று நூல்கள் சொல்லுவதை நான் அறியேனோ? அவ்வாறிருக்க, எனக்கு வந்த இழிவு யாது?’ எனக் கேட்டான்.

‘அப்பொழுது அங்கு நின்ற அந்தணர்களில் ஒருவன், ‘இவன் பிறப்பின வரலாற்றை யானறிவேன் : முன ஒரு காலத்தில் இளைத்த மேனியையும், வழி நடந்த அயர்வையும் உடைய ஒரு பார்ப்பனி, வேதவிதிப்படி கன்னியாகுமரிக்குச் சென்று, நீராடி மீண்டு வருங் காலத்தில் அவனைக் கண்டு, ‘நீ யார்? உன் ஊர் யாது? நீ யாருமின்றித் தனியே வந்தது ஏன்?’ எனக் கேட்டேன். அவன், ‘யான வாரணசி எனனும் ஊரில் வேதம் ஒதுவிப்பவனாகிய அபஞ்சிகனென்னும் அந்தணன் மனைவி. என் பெயர் சாலி என்பது; கற்பு நிலை குலைந்து கணவனால் வெறுக்கப்பட்டேன்; அப்பாவந்

தொலையக் குமார்க்கு நீராடச செல்லும் இடை வழியில,
கொற்கை நதரத்துக்கப்பால ஒரு காத தூரத்திலுள்ள ஆயர்
பாடியில் ஓர் ஆண் மகவைப் பெற்று, அதனை அவ்விடமே
விட்டு அகன்றேன்; இததகைய பாவியாகிய எனக்குத் திக்கதி
யன்றி நற்கதியும் உண்டோ?' எனப் புலம்பினான். அச்சாலி
யின் மகனை இவன. இதுவரையில் இதைச் சொல்வதாற்
பயனில்லை என்று சொல்லாமலிருந்தேன். இவன மிகவும்
அசுத்தன், தீண்டத தகாதவன்,' எனக் கூறினான்.

‘அதைக் கேட்ட ஆபுத்திரன் நகைத்து, ‘உங்கள் முனி
வர்களிற் சிறந்தோர்களாகிய வசிஷ்டரும், அகஸ்தியரும் பிரம
தேவன் திலோத்தமையைக் கண்டு காதலித்தபோது அவ
ளிடம் பிறந்தார்களென்பதை நீங்கள் அறியீர்களோ! நீங்கள்
இலலை என்றாலும் அசசெய்தி பொய்யாகுமோ? அப்படி
யிருக்கச் சாலிக்குத் தவறு கூறப் புகுந்தீர்களே! இது மிக
அழகாயிருக்கிறது!’ என்று ஏளனஞ் செய்தான். அவன்
இங்ஙனங் கூறியதைக் கேட்ட அவனை ஆதரித்த பூதி என்
பவனும் அபபொழுதே அவனை விலக்கிவிட்டான்.

‘ஆபுத்திரன் பின்னர்ப் பிசசை யேற்றுண்ணக் கருதிப்
பாததிரங் கொண்டு வீடுகள்தோறுஞ் சென்றான்; அந்தணர்
கள், ‘ஆவைக கவர்ந்த கள்வ னிவன்!’ என்று அவன் பாத்
திரத்திற் கல்லைப் போட்டார்கள். அதனால், அவன் அவ்
லுரை நீங்கித் தென்றிசையிலுள்ள மதுரை நகரை யடைந்து,
பிசசைப் பாததிரத்தைக் கையிலேந்தி, வீடுதோறுஞ் சென்று
ஐயமேற்றிக் கொண்டு வந்த வுணவைக் குருடர், செவிடர்,
முடவர், நோயாளிகள், ஆதரவில்லாதவா ஆகிய இவர்களுக்
கிட்டு, மிகுதியைத் தானுண்டு, சிந்தா தேவியின் கோயிலாகிய
கலை நியமத்தின் முன்னுள்ள அம்பலத்தில் தங்கிக் காலங்
கழித்து வந்தான்.

15. பாத்திர மரபு கூறிய காதை

‘ஆபுத்திரன் இவ்வாறு காலங் கழித்துவருநாளில், ஒரு நாள் அவன உறங்குஞ் சமயத்தில, பசிபிணியால் இளைப்புற்ற சிலர் அவனை யடைந்து உணவு கேட்டனா. அவனிடத்தில் அப்பொழுது சிறிதும் உணவுப்பொருள இல்லாமை யால், அவன வருத்தமுற்று நின்றான். அவனது நிலையை யறிந்த சிந்தா தேவி (கலை மகள்) அவன முன தோன்றி,

‘எடா! அழியல; எழுந்திது கொள்ளாய் :
நாடு வறங்கரினும் இவ்வோடு வறங்கூராது ;
வாங்குநா கையகம் வருந்தாத லலலது
தானதொலை விலலாத தகைமையது.’

என்று கூறித் தன கையிலிருந்த ஒரு பாத்திரத்தை அவன கையிற் கொடுத்தனள். ஆபுத்திரன் மகிழ்ச்சி யடைந்து, அப்பாத்திரத்தைக் கையிற் பெற்று அதேதேவியை மன மொழி மெய்களால் வணங்கி, அப்பாத்திரத்தினின்றும் அன்னத்தை எடுத்து, அங்கு வந்தவர்களின் பசித்துயர் போக்கினான்; அது முதல் நாடோறும் எல்லா வுயிர்களுக்கும் வேண்டிய உணவளித்துத் தானும் உண்டு, அவ்விடத்திலேயே யிருந்தான்.

‘இவ்வுலகத்தில் தானம் சீலம் முதலியவற்றிற் சிறந்த பௌத்தர்கள் யாரேனும் இருந்தாலும், அவர்கட்குப் பிறரால் ஏதேனும் தீங்கு நேரிட்டாலும், தேவேந்திரனுடைய பாண்டு கம்பளம் என்னும் ஆசனம் நடுங்குமென்றும், அவன் அக்குறிப்பால் அதை யறிந்து வந்து, அவர்கட்கு வேண்டிய நன்மை புரிவான் என்றும் சொலவது சைன மத சம்பிரதாயமாகும். இம்முறைப்படியே ஆபுத்திரனுடைய தானத்தின் மிகுதியைத் தேவேந்திரன் தனது பாண்டு கம்பள நடுக்கத்தால் அறிந்து, ஒரு முது வேதியன் வடிவம் பூண்டு, ஆபுத்

திராணிருக்கும் இடத்தை யடைந்து, 'நான் இந்திரன், உனது புண்ணிய மிகுதிக்கு ஏற்ற வரமளிக்க வந்தேன். வேண்டும் வரங்களைக் கேள்,' எனக் கூறினான்.

'ஆபுத்திரன் இந்திரனை நோக்கி மிக நகைதது, 'அறஞ் செய்வாரும், தவம் புரீவாரும், ஆசையைத் துறக்க முயல்வாரும்ன்றி, வினைப் பயனை நுகாவாக்கே வாழிட மாகிய வானுலக மன்னனே, கேள் பசிப்பிணி வருதத முகஞ் சுருங்கி வந்தவர்களின் பசி நோய் தொலைதது, அவர்களது மலாந்த முகத்தைக் கண்டு களிக்கும் பேறு ஒன்றே எனக்குப் பெரும்பேறு. ஆதலின, நீயளிகளும் வரங்களை நான் விரும்புகிலேன்,' எனக் கூற, இந்திரன் நாணித் தன்னுலகடைந்தான்.

'பின்னா ஆபுத்திரன் தன்னை மதியாது செருக்குடனுரைத்த மொழிகள் தன் மனத்தைச் சுட, இந்திரன் அது பொறாணைக் கயிஞ்சினங் கொண்டு, ஆபுத்திரனுடைய அகந்தையை நீக்கக் கருதி, நாடெங்கும் மழை பெய்வித்தான். அதனால், தேசஞ் செழித்து, எல்லாப் பொருள்களும் விளைந்து, மக்கள் நல்வாழ்வு பெற்றார்கள். அதனால், ஐய மேற்பார் ஒருவரு மிலராயினர். ஆகவே, ஆபுத்திரன் மிக்க கவலை கொண்டு, ஊர்தோறுஞ் சென்று, 'உண்பவர் யாரே னும் உளரோ?' எனப் பன்முறை வினாவியும் ஒருவரும் அவனை மதித்து அவனிடம் வரவே யில்லை. அப்பொழுது அவன், 'பழுத்த மாத்தைப் பறவைகள் தேடி யடைவது போல நம்மை விரும்பி யடைந்த மக்கள் யாவரும் இன்று நம்மை விரும்பா தொழிந்தனரே!' என்று நினைத்துப் பெரும் பொருள் இழந்தவனைப் போலத் துன்பமுற்றுத் தனியே செல்வானாயினன். அங்ஙனஞ் சென்ற ஆபுத்திரனைச் சாவக நாட்டிலிருந்து வந்த சிலர் கண்டு, சாவக நாடு மழை வளங்குறைய, மக்கள் பசியால் வாடுகின்றார்கள். ஆண்டுச் செல்வாய்,' எனக் கூற, அவன் அப்பொழுதே சாவக நாடு செல்

லுங் கப்பலில் ஏறிச் சென்றான். அவனேறிச் சென்ற கப்
பல் இடையிலுள்ள மணிபல்லவம் என நூர் தீவின் ஓரத்தில்
ஒரு நாள் தங்கியது. ஆபுத்திரன், 'கப்பல புறப்படும்போது
ஏறிவிடலாம்,' என்று நினைத்து, அதை விட்டு இறங்கினான்.
அன்றிரவு ஆபுத்திரன் கப்பலில் ஏறுவதற்கு முன்னரே,
மீகாமன அவன் ஏறிவிட்டதாக நினைத்துக் கப்பலைச்
செலுத்திவிட்டான். பிறகு ஆபுத்திரன் வந்து பார்க்கக் கப்
பல் போய்விட்டது. ஆதலால், அவன் ஆறறொணைத் துயர
டைந்து, 'பலருடைய பசிப்பிணியை நீக்கும் இப்பாத்திரத்தை
யாரு மில்லாத இத்தீவில் வைத்துக்கொண்டிருந்து என்
பசியைப் போக்கி உயிர வாழ்தலினும், இறப்பதே நலம்,' என
முடிவு செய்து, அப்பாத்திரத்தை அவ்விடத்தி லுள்ள
கோமுகிப் பொய்கையில் இட்டுப் பட்டினியாக இருந்து
உயிர துறக்கக் கருதி, அப்பாத்திரத்தைத் தொழுது, 'நீ
ஆண்டிற்கொரு முறை வெளியே தோன்றுக; தருமஞ்
செய்வோர் யாரேனும் அப்பொழுது வருவராயின, அவர்
கையிற் புரூதுக,' என வேண்டி, அதனைப் பொய்கையில்
எறிந்தான். நான் அசுசமயம் மணிபல்லவ மடைந்ததனால்,
அவன் தன் வரலாறுகளை என்னிட முரைத்து, மணிபல்ல
வத்தில் தன்னுடம்பை யொழித்துச் சாவக நாட்டரசு
னுடைய பசுவின் வயிற்றில் ஓர் ஆண் மகவாகத் தோன்றி
னான்.

16. பாத்திரங் கொண்டு பிச்சை புக்க காதை

‘முன்னர் கூறியவாறு, சாலியின் மகனுக்கு ஏழு நாள் பாலூட்டி வளர்த்த பசுவானது சாவக நாட்டில் தவள மலையின்மேல் தவளு செய்துகொண்டிருந்த மண்முக முனிவரிடத்திற் பொன்னிறமாகிய கொம்புகளையும் குளம்புகளையும் உடையதாய்ச் சென்று, கனறினை ஈனுவதற்கு முன்னேயே பால சுரந்தளித்தது, மன்னுயிரகளைப் போற்றி வந்தது.

‘முக்காலத்தையும் உணரும் மண்முக முனிவர அதனைப் பார்த்தது, ‘இப்பசுவின் வயிற்றில் ஓர் ஆணை மகன பிறப்பான். ஆனால், அவன் மற்றவர்களைப் போலக் கருப்பையில்தோன்றாது, பொன்னிறமான முடடையிலிருந்து தோன்றுவான்,’ என மொழிந்தார். நோய் முதலியவற்றால் யாதொரு துன்பமு மடையாதிருந்தும், புண்ணியஞ் செய்தலையே முக்கிய நோக்கமாகக் கொண்டு, பட்டினி கிடந்து மணிபல்லவத்தில் உயிர் நீதத ஆபுத்திரன், குழவிப் பருவத்தில்தனக்குப் பாலூட்டி வளர்த்த பசுவை என்றும் உளத்திற் கொண்டிருந்தானாகலின், மண்முக முனிவர் மொழிந்தவாறே புத்தர் பெருமான் அவதரித்த வைசாக சுத்த பௌர்ணிமையிற் பசுவயிற்றிற் பிறந்தான். அந்நாளில் உலகிற் பல நற்குறிகள் நிகழ், அவற்றைக் கண்ட சக்கரவாளக் கோட்டத்தி லுள்ள முனிவர்கள் கந்திற்பாவையை யடைந்து வினாவினார்கள். அப்பாவை அவர்களை நோக்கி, ‘மணிபல்லவத்தில் உயிர் விட்ட ஒருவன், சாவக நாட்டில் உள்ள தவள மலையில் வாழும் மண்முக முனிவரிடத்தில் இருக்கின்ற ஒரு பசுவயிற்றிற் பிறந்தான். அவனியல்பை அறவணர்பாற் கேட்பீராக,’ என்றுரைக்க, அவர்கள் என்னிடம் வந்து கேட்டார்கள். அன்றும் யான் இவ்வரலாற்றை அவர்கட்கு உரைத்தேன்.

‘இஃது இவ்வாறாக, சாவக நாட்டரசனாகிய பூமி சந்திரன் எனபான், தனக்கு மகப்பேறினமை கருதி, ‘எனக்குப்பின் இந்நாடு மனைவ னினறி மறுகுமே!’ என்று கவலை கொண்டு, மண்முக முனிவரை வேண்டி, அம்மகனைப் பெற்று வளர்த்து வந்தான் இன்று அவனே அரசரிமை எய்திச் சாவக நாட்டை ஆள்கின்றான். இது நிறக.

‘இச்சோழ தேசம், வருநா னென்றும் பிழையாத் தெய்வப் பொன்னி வளமுறப் பாயந்து செழிப்புறச் செய்யும் நாடாக இருந்தும், எக்காரணத்தினாலோ மக்கள் வறுமை படைந்து வாடுகின்றார்கள் ஆதலால், மணிமேகலாய, நீ இக்காலத்தில் மிக்க பயன விளைப்பதாய் இவ்வமுத சுரபிபைப் பயனின்றி வைத்திருப்பது தகுதியன்று, எனப் புகன்றார்.

அறவணவடிகள் இவ்வாறுரைத்த மொழிகளைக் கேட்ட மணிமேகலை அப்பொழுதே பாததிரத்தைக் கையிலேந்தி, அவரை வணங்கி விடை பெற்றுப் பிக்குணிக் கோலத்துடன் வீதியை யடைந்தாள். உச்சயினி நகரத்தை யாண்ட பிரச்சோதனன் எனலும் அரசன், வத்தவ நாட்டரசனாகிய உதய ணனை வஞ்சனையாற் சிறைப்படுத்திய பொழுது, அவ்வரசனை மீட்டுக்கொண்டுபோக வேற்றுருவந் தாங்கி உச்சயினி நகரத்தின் வீதி வழியே சென்ற யூகி என்பவனைச் சூழ்ந்து, கொண்டவர்களைப் போல, எல்லாரும் மணிமேகலையைச் சூழ்ந்துகொண்டு, ‘நமது அரசகுமாரனாகிய உதய குமரனாற் காதலிக்கப்பட்ட இவள், யாவருங் காணப் பிக்குணிக் கோலத்துடன் வீதியிற் செல்வது மிக்க வியப்பைத் தருவதாகும்!’ என்றாரைத்தனர். அப்பொழுது மணிமேகலை, ‘கற்புடை மாதர் இடும் ஐயத்தையே முதலிற் பெறவேண்டும்,’ எனக் கூற, அவளுடன் சென்ற காயசண்டிகை என்பவன் ஒரு மனையைச் சுட்டி, ‘மழையைப் பெய்விக்குங் கற்புடைய மகளிரிற்

சிறந்த ஆதிரையின வீடு அதுவாகும்! ஆண்டுச செல்க, எனறு உரைத்துப் பினனுங் கூறத் தொடங்கினான் :

17. ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதை

‘இந்த ஆதிரையின கறபு மேம்பாட்டினைக் கூறுவேன் ; கேட்பாயாக. ஆதிரை வணிகர் குலத்திற் பிறந்தவன் ; நல்லொழுக்கம் நிரம்பப்பெற்றவன். இவளுடைய கணவனாகிய சாதுவன் எனபான், இவளைப் பிரிந்து ஒரு பரததையை விரும்பி, அவள் காரணமாகத் தன் பொருள் முழுமையுந் தொலைத்து, வறியனாகி, அவவறுமையின கொடுமையைத் தாக்க நினைத்து, அயல தேசத்திற்குக் கப்பலேறிச் சென்ற வணிகர்களுடன் சேர்ந்து போனான். அவன் ஏறிச் சென்ற கப்பல் பெருங்காற்றினால் மோதப்பட்டிக் கடலிற கவிழ்ந்தது. அக்கப்பலிலிருந்த வணிகர்களிற் சிலர் மாண்டனர், வேறு சிலர், தமக்குக் கிடைத்த பாய் மரத்தைத் துணையாகக் கொண்டு காவிரிப்பூம்பட்டினம் வந்து சேர்ந்தனர். சாதுவனும் ஒரு பாய் மரத்தைப் பறறிக்கொண்டு மிதக்க, அலிது அவனை நாகர்கள் வசிக்கும் ஒரு தீவினருகே ஒதுக்கியது. காவிரிப்பூம்பட்டின மடைந்த வணிகர்கள் ஆதிரையிடம் வந்து, கப்பல கவிழ்ந்தமையால் சாதுவன் இறந்தானென்று சொல்லிப் போனார்கள். ஆதிரை அத்துன்ப மொழியைக் கேட்டு ஆற்றாளாகித் தன் உயிரையும் விட நினைத்து, மயானத்தில் உள்ள குழியில் விறகுகளை அடுக்கித் தீ மூட்டி, ‘என் கொழுநர் சென்ற இடத்தை யானுஞ் சேர்வேன்’, எனக் கூறி, அத்தீயிற் குளித்தனள். அப்போது,

‘படுததுடன் வைத்த பாயற் பள்ளியும்

உடுத்த கூரையும் ஒள்ளொரி யுறஅது

ஆடிய சாந்தமும் அசைந்த கூந்தலிற்

சூடிய மாலைபுந தொன்னிறம வழாது
விரைமலாத தாமரை ஒருதனி யிருந்த
திருவின் செய்யோள் போனறினி திருப்பத
'தீயுந கொல்வாத தீவினை யாட்டியேன்
யாது செய்கேன!' என்றவ னேனகலும்,'

ஆகாயத்தில், 'ஆதிரையே, உன கணவனா கடலில் இறக்க
விலலை; உயிர் தப்பி நாகர் தீவில் வாழ்கின்றானு, விரைவில்
அங்கிருந்து வருவான். நீ கவலை யொழிக,' என்று ஓர் அசிரீரி
தோன்றக் கேட்டுத் துன்ப நீங்கி வீட்டை யடைந்து,
காதலன் வருகையை நோக்கிப் பல தான தருமங்கள்
செய்துகொண்டிருந்தாள்.

'திசை தவறி நாகா தீவையடைந்த சாதுவன், இளைப்
பினால் அங்குள்ள ஒரு மா நிழலில் அயர்ந்து கண்ணுறங்
கினான். ஆண்டு வாழும் நாகரிற் சிலர் அவ்விடம் வந்து
பார்த்து, 'இவன உடம்பு நமக்கு நல்ல உணவாகும்' என்று
மகிழ்ந்து, அவனை எழுப்பினா. அவன முன்னமே நாக
ருடைய பாஷையைப் பேசக் கற்றிருந்தானாகலின், எழுந்த
வுடன் அவர்களோடு பேசினான். பேசிய பொழுது அவர்
களுக்கு அவனிடமிருந்த கெட்ட எண்ணம் மாறி அன்பு
வளர்ந்தது. அதனால், அவர்கள் அவனைத் தங்கள் குரு
வினிடம் அழைத்துச் சென்றார்கள். சாதுவன் தன்
னுடைய சொல் வனமைபால் அககுரு மகனையுந் தன் வசப்
படுத்திக்கொண்டான் பிறகு அக்குரு மகன், நாகர்களை
அழைத்து, 'புதியவனான இந்நண்பனுக்கு ஊனுங் கள்ளுங்
கொடுத்தி, இவன் பசியை ஆற்றுவங்கள்,' எனக் கட்
டளையிட, சாதுவன் அவனுடைய அறியாமைக்கு இரங்கி,
நாகர்களை நோக்கி, கள்ளுண்டல முதலிய தீய செயல்களால்
விளையுந் துன்பங்களையும், இழிவையும் எடுத்துரைத்து, பல
நற்புத்திகளைப் புகட்டி, அவர்கள் அற நெறியில் ஒழுகுமாறு

செய்தான் ; பின்பு அக்குருமகன் அளித்த அகில, சந்தனம், துகில முதலிய பொருள்களைப் பெற்று, அவனிடம் விடையுங் கொண்டு, அவவழியாக வந்த சந்திர தத்தன் என்னும் வணிகனுடைய கப்பலில் ஏறி, இவ்விட மடைந்து, தன வருகையை ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்த மனைவியுடன் கூடி மகிழ்ந்து வாழ்வானாயினான். ஆதலின், இதற்கைய சிறப்பு மிக்க ஆதிரையினிடத்திற் சென்று முதலில் ஐய மேறப்பதே தகுதி, எனக் கூறி, மணிமேகலையை அவ்விடமிருந்து அழைத்துச் செல்ல, அவளும் உடன் சென்று, ஆதிரை வீட்டுத் தலைவராயிலில் சித்திரம்போல அசைவற்று நின்றாள். ஆதிரை மணிமேகலையைத் தொழுது, ‘பா முழுதும் உளள பசு நோய ஒழிக’ என்றுரைத்து, அப்பாததிரம் நிறைய அன்ன மிட்டாள்.

18. உலக அறவி புக்க காதை

ஆதிரை யிட்ட அன்னம் எடுக்க எடுக்கக் குறைவுறுததை மணிமேகலை கண்டு, பசியால் வாடிய அனைவரையும் உண்பிப்பாளாளுள். இதனை யறிந்த காயசண்டிகையும் மணிமேகலையிடம் ஒரு பிடி சோறு வாங்கி உண்டாள் ; அப்பொழுதே அவளைப்பற்றிய யானைத்தீ என்னும் நோயும் ஒழிந்தது, ஆகாய வழியே செல்லக் கூடிய மந்திரமும் அவளுக்கு ஞாபகம் வந்தது. அப்பொழுது காயசண்டிகை மணிமேகலையைத் தொழுது, ‘நான் ஒரு வித்தியாதரமாதா, நான் வாழ்மிடம் வித்தியாதர உலகத்திலுள்ள காஞ்சன புரமாகும். ஒரு நாள் யானும் என் கணவரும் தென்றிசையிலுள்ள பொதிய மலை யின் வளங் காணச் சென்றோம். இடை வழியில் ஒரு காட்டிலுள்ள ஆற்றங்கரையில் ஒரு முனிவர்தாம் நீராடிவந் துண்ணற்குத் தேக்கிலையில் வைத்துச் சென்ற நாவற் கணியை என்

பழனினைப் பயன கர்ரணமாகக் காலாற சிதைத்தேன. பின்பு
 சிறிது நேரத்திற்குள் விருச்சிகூர் எனும் பெயருடைய அம்
 முனிவா அவ்விடம் வந்து, கனி சிதைந்து கிடப்பதையும்,
 அஃது எனனால் நிகழ்ந்ததையும் அறிந்து கடுஞ்சினங்
 கொண்டு, என்னை நோக்கி, 'நான பன்னிரண்டு ஆண்டு பட்
 டினி யிருந்து, இன்று உண்ணுந் தினமாகலின, இக்கனியை
 உண்ண இவ்விடம் வைத்து நீராடச் சென்றேன. இக்கனியும்
 பன்னிரண்டாண்டிற்கு ஒன்றே பழுகும், இதனை உண்பவ
 ரைப் பன்னிரண்டாண்டு பசி அணுகாது. யானும் பன
 னிரண்டு வருடத்திற்கு ஒரு தரமே உண்ணும் விரதமுடை
 யேன். நீ சிறிதும் ஆலோசனையினறி இதனைச் செய்தாய்.
 அதனால், ஆகாய வழியிற் செல்லும் மந்திரத்தை மறந்து,
 பன்னிரண்டு வருடங் கழியும் வரையில் யானைத்தீ எனனும்
 பெரும்பசியுடன் அலைந்து திரிவாயாக மீண்டும் நான்
 உண்ணு நாளில உன பசி தொலையும்,' எனச் சாபமிட்டார.
 அப்பொழுதே எனக்குப் பெரும்பசி உண்டாயிற்று. என
 தணவர் பல விதமான பழங்களையும் கிழங்குகளையும்
 கொண்டு வந்து கொடுத்தும், என பசி அடங்கவே யில்லை.
 அவா அது கண்டு வருந்தி, என்னை உடனழைத்துச்
 செல்லவு முடியாமல், 'நீ பெருஞ் செல்வர்கள் வாழும்
 காவிரிப்பூம் பட்டினத்தை யடைந்து வாழ்வாய்,' எனக்
 கூறிப் போயினா. அது முதல நான இந்நகரத்தில வாழ்
 கின்றேன். என் கணவர் ஆண்டுதோறும் நடக்கும் இந்
 திர விழாவுக்கு வந்து என்னைக் கண்டு வருந்திச் செல்வார்.
 இவ்வாறு துன்புற்ற நான் இன்று உன் அருளால் இனப்
 மடைந்தேன். இனி யான என் கணவரிடஞ் செல்ல எனக்கு
 விடை யளிப்பாய். இந்நகரில் முனிவாகட்கு உறைவிடமாகிய
 சக்கரவாளக் கோட்டத்தில் உலக அறவி என்றோர் அம்பலம்
 உண்டு. அவ்விடத்திற் பசியால் இளைத்தவரும், துனை யாரு

மினறிப பிணிவாயப்பட்டு இரங்குவாரும்முகிய பலா உணவு கொடுப்பாரை ஆவலுடன் எதிர் பாதது வருந்துகின்றனா. ஆகலின், நீ அவ்விடஞ் செல்க' எனக் கூறி மணிமேகலையிடம் விடை பெற்றுப் போயினார்.

காயசண்டிகை நீங்கிய பின்பு மணிமேகலை வீதி வழியே நடந்து சென்று, உலக அறவியைத் தொழுது, வலம் வந்து, அதனமேல் ஏறிச் சம்பாபதித் தெய்வததையும், கந்திற் பாவையையுந் துதித்து, கொடிய வெயிலால் வாடிய பூஞ்சோலையினிடையே நீல மேகந் தோன்றியது போல, இளைத்த மக்களினிடையே தோன்றி, 'இப்பாததிரம் ஆபுத திரன் கையில் இருந்த அமுத சுரபியாகும். உண்ணும் விருப்புடையாரா யாவரும் வருக,' எனக் கூவியழைத்து, வந்த வர்களின் பசிப்பிணியைத் தொலைத்தாள். அதனால், உலக அறவியில் உண்பவர்களின் அரவமே மிகுந்திருந்தது

19. உதய குமரன் அம்பலம் புக்க காதை

மாதவியின் அன்னையாகிய சித்திராபதி, மணிமேகலை தவ வேடம் பூண்டு பிசரைப் பாததிரம் ஏந்தி உலக அறவியடைந்ததைக் கேட்டுக் கொதித்த உள்ள முடையளாய், 'மணிமேகலை கொண்ட இவவேடத்தை மாற்றுவேன' என்று நிச்சயித்துக்கொண்டு, நாடகக் கணிகைமார்களை நோக்கி, 'கோவலன இறந்த துயரம் பொறுது மாதவி முனிவர் வாழும் பள்ளியை யடைந்தது நகைப்புக்கிடமாயிருக்கின்றது. யாம் காதலன் இறந்தது பொறுமல நெருப்பில் மகிழ்ந்து குளித்தது உயிர் துறக்கும் பத்தினிப் பெண்டிர் அல்லேம்; பாணன் இறந்த காலையில் அவனோடு இறவாத யாழின் தன்மையை யுடையேம்; மலர்களில் மொய்த்து அவற்றி லுள்ள தேனை மாத்திரம் பருகிச் செல்லும் வண்டு

THE KUPPUSWAMI SASTRI
RESEARCH INSTITUTE
MADRAS-4.

உதய குமரன் அம்பலவழிநாதன்

விளைபபோன்ற இயல்பையுடையேம், நல்வினை நீங்கிய காலததுப் பிரிந்து செலலும் திருமகள் போலப் பொருள் நீங்கிய காலே ஆடவரைப் பிரிந்து செலலும் இயற்கை யுடையேம். இதற்கைய கணிகையா குலத்திற் பிறந்த யாம் தவ வேடம் புனைவது மிகுந்த நகை விளைப்பதாகும். ஆதலின், யான மாதவியின் மகளாகிய மணிமேகலையின் தவக கோலத்தை மாற்றி, பல நாட்களாக அவளை விருமபிரிஞக்கும் உதய குமரனிடஞ் சென்று அவன மனத்தைக் கரைத்து, அவளை அவன் தேரில் ஏற்றிவரச் செய்வேன், இங்ஙனஞ் செய்யேனாயின் நமமிலப் வடுபட்ட மடந்தையா போல நாடகக் கணிகைமார் வீட்டிற் புகாதொழிவேன்' என்று வஞ்சினங் கூறி, உதய குமரனுடைய அரண்மனையை நோக்கிச் சென்றாள்

அவள், உவ வனத்தில் மணிமேகலைபைக் கண்ட நாளில் சுதமதி உரைத்ததும், அனறிரவு மணிமேகலைத் தெய்வந் துயிலிடத்தே தனக்குரைத்ததும் ஆகிய நல்லுரைகளினால் மணிமேகலையிடங் கொண்ட வேடகை தவிரந்து யாதொரு ஊகக் கவலையு மின்றி வாழும் உதய குமரனை யடைந்து, வணங்கித் துதித்து, மணிமேகலை உலக அறவியிற் புக்க செய்தியைக் குறிப்பிக்க, அவன் முன நிகழ்ந்தவற்றைக் கூறி, அவள் வேண்டுகோளை மறுத்தான். பின்னாச் சித்திராபதி தன் சாமர்த்தியமான மொழிகளால் மாறாத அவன் மனத்தை மாற்றி, மணிமேகலையை அவன் மீண்டும் விருமபுமாறு செய்தான். உதய குமரன் சித்திராபதியின் சொற்களால் மயங்கி, அவளை நோக்கி, 'நீ உரைத்தபடியே மணிமேகலையை என் தேரி லேற்றி வருவேன்,' எனச் சொல்லித் தேரேறி உலக அறவியிற்புக்கு, மணிமேகலையை அணுகி, 'நீ பிசுபைப் பாத்திரம் ஏந்திப் பிக்குணிக்கோலம் பூண்டதற்குக் காரணம்பாது?' என்று வினாவினான். அப்பொழுது மணிமேகலை அவன் முற் பிறப்பில் தன் கணவனாக இருந்தானென்ற முறையால்,

அவனை வணங்கி, 'நாம் எடுத்த இவவுடல் நீரில் எழுதிய எழுத்தைப் போலத் தோன்றி மறையும் இயலபினை யுடையது; அன்றியும், நோயிற்பட்டு வருந்துந் தன்மையும் உடையது; பலவகைத் துன்பங்கட்கும் இடமா யுள்ளது. ஆகலின், இவவுடல் இறந்துபடுதற்கு முன அறஞ் செயவதே நன்மையுக்கும் எனக் கருதி இவவேடங் கொண்டேன்,' என றுரைத்து, மாறு வேடங் கொள்ள நினைத்து, அவவிடத்தை நீங்கிச் சம்பாபதியின் கோயிலுட் சென்று, மணிமேகலா தெய்வம் முன்பு மணிபல்லவத்தில உபதேசித்த மந்திர வன்மையால காயசண்டிகையின வடிவ மெடுத்தது முன்போல வெளியே வந்து நின்றாள்

உதய குமரன் இவவுண்மையை உணராமல, மணிமேகலை காயசண்டிகையின கையிற் பாததிரத்தைக் கொடுத்த மறைந்தா ளென்று எண்ணிச் சம்பாபதியை வணங்கி, 'சம்பாபதியே, தன் கையில் உள்ள பாததிரத்தைக் காயசண்டிகையின் கையிற் கொடுத்த மறைந்த மணிமேகலையை நீ எனக்குக் காட்டுக; காட்டா யாயின், எத்தனை நாளாயினும் உன் சந்நிதியை விட்டு நீங்காமல் வரங் கிடப்பேன், அவளைக் கொண்டன்றி அகல்வே னலமீலன், உன் திருவடியைத் தொழுகின்றேன், இதுவே நான் வேண்டுவது,' என்று வஞ்சினம் புகன்றான்.

20. சிறைக் கோட்டத்தை அறக் கோட்ட

மாக்கிய காதை

உதய குமரன் சம்பாபதியை வணங்கி, அவள் திருவடியைத் தொட்டு வஞ்சின முரைத்து நின்ற காலே, அங்கு ஒரு பாவையை அதிட்டித்து நிற்குந் தெய்வம் அவனை நோக்கி,

சிறைக் கோட்டத்தை அறக் கோட்ட மாக்கிய காதை 49

‘எடவீழ் தாரோய், எங்கோ மகன்முன்
நாடாது துணிந்து நானல் கூந்தனை!’

என்றுரைக்க, உதய குமரன் உள்ளங் கலங்கி, ‘மணி
மேகலையை நீ மறப்பாய்’ என முன் தெய்வம் உரைத்ததை
யும், இன்று பாவை சொன்னதையும் மனத்திற்கொண்டு,
‘இவற்றை எல்லாம் மணிமேகலையின் செய்தியை யறிந்த பின்
னரே யறிவேன்’ என்றுரைத்து, வேட்கை வயததனாய்த் தன்
இருப்பிடம் புசுந்தான்.

இப்பால, மணிமேகலை உதய குமரன் கருத்தை
அறிந்து ‘நாம் இனி வேற்றுருக்கொண்டு இந்நகரில் வசிப்
பதே தகுதி யுடைத்து. இன்றேல, எப்படியும் அவன் நம்
மைக் கைப்பற்ற முயலுவான்,’ என்று துணிந்து, காயசண்டி
கையின் உருவத்துடன் அமுத சுரபியைக் கையிலேந்திப்
பலவிடங்களிலுஞ் சென்று, இரவலாக்கு அன்ன மிட்டு வந்
தாள்.

இவ்வாறிருக்கு நாளில் ஒரு நாள், சிறைக்கோட்டத்தை
யடைந்து, அங்குத் தண்டனையடைந்து பட்டினியால் வருந்
தும் பலரையும் உண்பித்துப் பசியாற்றினாள். சிறைக்காவலர்
அவளுடைய தானத்தையும், அவள் ஒரு பாததிரத்தி
லிருந்து அன்ன மெடுத்துப் பலருடைய பசியை ஆற்றி
யதையும் பார்த்து வியந்து, மன்னவனை யடைந்து,

‘வாழியெஞ் சென்னி மன்னவ வாழி
காவிரி புரக்கும் நாடுகிழ வோனே
வளாபிறை யெனவே மிளிரகரின் செங்கோல்.’

என்று அவனை வாழ்த்தி, ‘யானைதழி யென்னும் பெரும்பசி
நோயால் வருந்தித் திரிந்துகொண்டிருக்கும் ஒருததி, சிறைக்
கோட்டமடைந்து, ஒரு பாததிரத்திலிருந்தே அன்னமெடுத்
துப் பலரை உண்பிக்கின்றாள். இவ்வியப்பைத் தெரிவிக்க வந்

தோம்,' என்று சொன்னார்கள். அரசன், 'அமமங்கையை இங்கே அழைத்து வருக,' என்றான். 'காவலாளர் அங்ஙனமே சென்று அழைக்க, வேற்றுருவர் தாங்கிய மணிமேகலை அரசன் வாயிலே யடைந்து, 'மன்னவ, நின் அருள் வாழ்க,' என்றாள். எனலும், அரசன், 'தாங்குதற்கரிய தவ வேடம் பூண்ட மாதே, நீ யாரா? இப்பாததிரம் யாண்டுப் பெற்றாய்?' என வினவினான் அவள், 'வேந்தனே, நீ நெடுங் காலம் வாழ்க, வானம் பெய்க, மண் வளம் பெருகுக. உனக்கு எல்லா நலனும் இனிதின் ஓங்குக. யான் ஒரு விஞ்சை மகள். இப்பாததிரம் அம்பலத்திலுள்ள ஒரு தெய்வம் அருளியது, யானைதழீ என்னும் நோயைத் தீர்த்தது; உயிர்க்கு உயிர தரும் மருந்தாக உள்ளது,' என உரைத்தாள். அது கேட்ட வேந்தன், 'யான செயததக்கது யாது?' என மீண்டுங் கேட்க, 'அரசே, இச்சிறைக் கோட்டத்தை அருந்தவர் வாழும் அறக்கோட்ட மாக்குக,' என, அரசனும் அவ்வாறே செய்தான்.

21. உதய குமரனைக் காஞ்சனன் வாளா

லெறிந்த காதை

மணிமேகலை விரும்பியபடியே சிறைக் கோட்டம், பல வகையான புண்ணியங்களும் நடைபெறுதற்குரிய தூய்மையான அறக்கோட்டமாக விளங்கியது, இவற்றை எல்லாம் அறிந்த உதய குமரன், 'உலக வறவியை நீங்கி வெளியில் வருங்காலத்தில மணிமேகலையைக் கைப்பற்றிக் கொண்டு வந்து, அவள் கற்ற விஞ்சைகளையும், அவள் கூறும் இன்மொழிகளையும் கேட்டு மகிழ்வேன்,' எனத் தனக்குள் முடிவு செய்துகொண்டு, உலக அறவிக்குச் சென்றான். இது நிற்க.

உதய குமாணைக் காஞ்சனன் வாளாலெறிந்த காதை 51

காயசண்டிகை, மணிமேகலையிடம் விடை பெற்று, ஆகாய வழியாக வித்தியாதர வுலகத்திற்குச் சென்றபோது, தூர்க்கை வசிகுமும் விந்த மலைக்கு நேராகச் சென்றான் ; அப் போது அம்மலையைக் காகமும் விந்தா கடிதை என்பவள் அவளைச் சாயையினால் இழுத்தது விழுங்கிவிட்டாள். ஆகாய வழியே செல்பவர்கள் விந்த மலைக்கு நேராகப் போவதில்லை. போனால், உயிரை இழப்பார்கள். காயசண்டிகை இதை யறி யாதவளாகலின், இததுன்பத்துக்கு ஆளாயினாள். இதனை அறி யாத அவள கணவனாகிய காஞ்சனன் என்னும் வித்தியாதரன், 'முனிவா மொழிந்த சாபப்படி பன்னிரண்டு வருடங் கழிந் தும் நமது மனைவி இன்னும் வரவில்லையே !' என்று அவளைத் தேடிவந்து, காவிரிப்பூம் பட்டினத்தை யடைந்து, பூதசதுக்க மும், புது மலாச சோலையும், மாதவரிடங்களும், மன்றமு மாகிய பல விடங்களிலுந் தேடித் திரிந்து, எங்கும் காணாது, உலக அறவியை யடைந்து, பல மாந்தர்களின் பசிப்பிணியைப் போக்குங் காயசண்டிகையின் உருவங் கொண்ட மணி மேகலையைக் காயசண்டிகை யென்றே கருதி, அவளை நெருங்கி, 'இப்பாத்திரம் உனக்கு எங்கிருந்து கிடைத்தது ? உன் பசிப் பிணியைப் போக்குமாறு கிடைத்த தெய்வத் திருவருளோ?' என்று வினாவிப் பின் சில அன்பு மொழிகளையும் பேசினான். அவள அம்மொழிகளைச் சிறிதும் மதியாது, அவளை நீங்கி உதய குமாணை அணுகி, அங்குள்ள நரைத்த முதியவள் ஒருத்தியைக் காட்டி, உடம்பின் இழிவுகளை எல்லாம் அவ னுக்கு விளங்க வுரைத்தாள். இதனைக் கண்ட காஞ்சனன், 'இவள் என் மொழியைச் சற்றும் விரும்புகின்றிலள் ; வேறொருவனை யடைந்து அவனுக்கு அறிவினைப் புகட்டுவாள் போல அன்புரைகளைக் கூறுகின்றனள். அவனிடங் கொண்ட காதல் பற்றியே என்னை மறந்தனள் போலும் !' என்றெண் ணித் தீமை செய்யும் நோக்கத்துடன் புற்றி லடங்கிய பாம்பு

போல யாவரு மறியாதபடி உலக வறவியின் ஒரு புறம் பதுங்கி யிருந்தான்.

காஞ்சனன் மறைந்திருப்பதை அறியாத உதயகுமரன், 'மணிமேகலையே காயசண்டிகையி னுருவந்தாங்கி நம்மை மயக்கினாள், முன்பு அறிந்தவனைப் போன்று பழமை பாராட்டிப் பேசும் ஒருவன் இங்கிருக்கின்றமையால், இவ்விடம் விட்டு அகல்வா ளல்லள். இவள் செய்கையை இன்று இரவு நடு யாமத்தில வந்து அறிவோம்,' என்று நினைத்துத் தன் இருப்பிட மடைந்து, இரவு வருங்காலத்தை எதிர்பார்த்திருந்தான். மணிமேகலையும் காயசண்டிகையின் உருவத்தோடு சம்பாபதிக் கோயிலில் தங்கி யிருந்தாள்.

உதய குமரன் அன்றிரவு ஊரடங்கியபின், மணிமேகலை யிடங் கொண்ட காதலே துணையாகக் கொண்டு, தன் கோயிலை நீங்கி, உலக அறவியை யடைந்து, பாம்பு வசிக்கும் புற்றினுள் நுழைந்து செலபவனைப் போல அதனுட் புக்கான்.

அவன் புகுந்த அளவிலே, முன்னமே அங்குப் பதுங்கி யிருந்த காஞ்சனன், 'இவன் காயசண்டிகையை விரும்பியே வந்தான்,' எனக் கிங்கோபங் கொண்டு, அவன்பின் விரைந்து சென்று, அவனைத் தன் கை வாளால் வெட்டி வீழ்த்திக் காயசண்டிகையை அழைத்துக்கொண்டு ஆகாய வழியே செல்லிக் கருதிக் காயசண்டிகையின் உருவங்கொண்ட மணிமேகலையிடம் விரைந்து சென்றான்.

அப்பொழுது அங்குள்ள கந்திற்பாவை, 'காஞ்சன, நீ அவ்விடஞ் செல்லாதே! அவள் உன் மனைவியல்லள்; மணிமேகலை கொண்ட வேற்றுருவமே அவ்வடிவமாகும். உன் மனைவி உன்னிடம் வரப் புறப்பட்டு ஆகாயவழியாக வரும் போது, விர்தாகடிகையால் விழுங்கப்பட்டாள். நீ அதனை யறியாமல் இத்திமை செய்தாய். உதய குமரன் தன் ஊழ்

வினையால இறந்தானாயினும், நீ சிறிதும் ஆலோசனை யின்றிக் கொலை செய்தமையால், அதீவினை உன்னை விடாது வருத்தும், என்றுரைக்கக் கேட்டு, விசனததுடன் காஞ்சனன் தன்னகரம் புக்கான்.

22. கந்திற் பாவை வருவ துரைத்த காதை

ஈம்பாபதியின் கோயிலில இருந்த மணிமேகலை, கந்திற் பாவை உரைத்த அற்புத மொழிகளைக் கேட்டு, உதய சூமான் காஞ்சனனாற் கொலையுண்டதை யறிந்து, மிக விசனமுற்றுத் தான் கொண்ட வேற்று வடிவத்தை நீக்கி, முன்னுருவங் கொண்டு வெளியே வந்து, 'காதல, நீ முற்பிறப்பில திட்டிவிடம் என்னும் பாம்பினால் உயிர் நீங்கிய காலத்தில், யானும் உன் பிரிவை ஆறறாதவளாகி அக்கினியிற் புகுந்து உயிரா துறந்தேன்' இப்பிறப்பிலும் உவ வனத்தில் உன்னைக் கண்டபோதே என் மனம் உன்னை நாடியது! அப்பொழுது என் பெயர் கொண்ட தெய்வம் என்னை மயக்கி எடுத்துச் சென்று மணிபல்லவத்திற் சோத்தது. நான் அங்குள்ள புத்த பீடத்தைத் தரிசித்தது, என பழம்பிறப்பையும், அப்பிறப்பில நீ கணவனா யிருந்ததையும் அறிந்தேன். அதனால், உன்னை நலவழியிற் செலுத்தக் கருதி, பிறந்தவர் சாதலும், செத்தோர் பிறத்தலும், அறத்தால் விளையும் மேன்மையும், பாவத்தால் விளையுந் தீமையும் ஆகிய இவற்றை உனக்கு உணர்த்தி, உன்னை நல்வழியிற் செலுத்தி உன் தீவினையை ஒழிப்பதற்காகவே காயசண்டிகையின் உருவத்தை எடுத்தேன்; என்னுடைய எண்ணத்திற்கு மாறாக உன் தீவினை வலியால், காஞ்சனன் கை வாளால் வெட்டப் பட்டு நீ உயிர் துறந்தாய், என்று பல பல சொல்லிப் புலம் விக்கொண்டே உதய சூமானை அணுகினாள்.

அப்பொழுது கந்திற்பாவை அவனை நோக்கி, 'பிறவித் துன்பத்தை அறவே ஒழிக்க முயலும் மணிமேகலையே, நீ அவனிடஞ் செலலற்க! செலலற்க! உனக்கு அவன் கணவனானதும், அவனுக்கு நீ மனைவியானதும் முறபிறப்பு ஒன்றில மாத் திரம் அல்ல, அதற்கு முன் பல பிறவிகளிலும் நீங்கள் அவவிதமாகவே யிருந்தீர்கள். ஆதலின், அவனைப் பற்றி நீ வருந்துதல் ஒழிக,' என்றுரைத்தது.

மணிமேகலை அம்மொழியைக் கேட்டுக் கந்திற்பாவையை அணுகி, 'இவ்வம்பலத்தில யாவருக்கும் உண்மையை உரைக்குந் தெய்வம் ஒன்று உண்டெனக் கேட்டிருக்கின்றேன், அததெய்வம் நீதான் போலும்' ஆயின், உன் அடியை வணங்குகின்றேன். உதய குமரன் பழம்பிறப்பில் திட்டி விடம் என்னும் பாரம்பாலும், இப்பிறப்பிற் காஞ்சுனன் கைவாளாலு மிறந்ததற்குக் காரண மின்னதென்று எனக்கு அறிவிக்க வேண்டும்,' என வேண்டினள்.

அப்பொழுது கந்திற்பாவை, 'மணிமேகலையே, கேட்பாயாக: முற்பிறப்பில் நீயும், உன் கணவனாகிய இராகுலனும் காயங்கரை என்னும் ஆற்றங்கரையை அடைந்து, அவ்விடத்திற் பலருக்குந் தரும நெறியைப் போதித்துக்கொண்டிருந்த பிரமதரும முனிவரைக் கண்டு வணங்கி, அவரை உண்பிக்க வேண்டுமெனுங் கருத்தால் அவரிடம் அனுமதி பெற்றுக்கொண்டு, சமைபற்காரனை நோக்கி, 'அதி காலையில சமையல் முதலியன சித்தப்படுத்தற்கு விரைவின் வருக,' என்று கட்டளை யிட்டும், எக்காரணத்தாலோ அவன் சற்றுக் காலந்தாழ்த்து வந்தான்.

'வந்தவன் தனக்கு நேர்ந்த பிழையைக் கருதி உள்ளந்தடுமாறிக்கொண்டே மடைப்பள்ளியிற் புகுந்தான். புகுந்த அவன் நிலைமையை யறியாமலே, சிறிதுங் கண்ணோட்ட மின்றி இராகுலன் அவனைக் கை வாளால் வெட்டி வீழ்த்தினான்.

அவ்வினைப்பயனே. உதய குமரனை இரண்டு பிறப்பிலும் இவ்வாறு இறக்கச் செய்தது. அவரவர்கள் செய்த வினை யானது செய்தவாகட்குத் தன் பலனை அளித்தே தீரும,' என்று சொல்லி, மீண்டுஞ் சொல்லத் தொடங்கியது:

‘உதய குமரன இறந்த செயதியைச் சக்கரவாளக் கோட்டத்துள்ள முனிவர்களால் அரசன் அறிந்து, உன்னைச் சிறைக்கூடஞ் சோப்பான. அரசன் மனைவி உனக்குப் பல தீங்கு செய்யக் கருதி, வஞ்சனையாக உன்னை மீட்டுத் தன் காவலில் வைத்துக்கொள்வாளா. அப்பொழுதே மாதவியின் வேண்டுகோளால் அறவண அடிகள் அங்கே வருவார். அவருடைய நல்லுரைகளால் நீ அக்காவலின் நீங்கிச் சாவக் நாடு சென்று, ஆபுத்திரனோடு மணிபல்லவத்தை அடைவாய். அக்காலத்து ஆபுத்திரன் புத்த பீடிகையைக் கண்டு, அதனால் தன் பழம்பிறப்பின் நிகழ்ச்சிகளை யறிந்து மீண்டுந் தன நாட்டை யடைவான். பின், நீ ஒரு முனிவன் வேடம் பூண்டு, வஞ்சி நகரத்தை யடைந்து பல சமய உண்மைகளையுங் கேட்டறிவாய் இது நிற்க என வரலாற்றையும் உரைப்பேன், கேட்பாயாக. நான் தெய்வ கணங்களில் ஒரு வன், துவதிகன் என்னும் பெயருடையேன். இப்பாவை என் உருவத்தைப் போலவே மயன் எனநான் தெய்வத் தச்சுநாற் செய்யப்பட்டமையால், இதனை விட்டு நீங்காது என்றும் இங்கு வசித்துக்கொண்டிருக்கிறேன்,’ என்றாரைத்தது.

மணிமேகலை மீண்டும் அததெய்வத்தை நோக்கி, ‘இனி என் மாணம் வரையில் நிகழும் எல்லாச் செயதிகளையும் எனக்கு உரைத்தருள வேண்டும்,’ எனக் கேட்டாள்.

கந்திற்பாவை, ‘மணிமேகலையே, கேட்பாயாக: நீ வஞ்சி நகரத்தில் இருக்கும்பொழுது, காஞ்சி நகரத்தில் உயிர்கள் பசியால் வாடுவதையும், அறவணவடிகளும் மாதவியும் உன் வரவை எதிர்பார்த்துக்கொண்டு அந்நகரிற் காததிருப்பதை

யும் அறிந்து, உடனே புறப்பட்டுக் காஞ்சிநகரத்தை யடைந்து, பசியால வாடும் எல்லா வுயிர்கட்கும் உணவளித்துக் காப்பாற்றுவாய். அப்பொழுது அந்நகரத்தில் உன்னாற் பல புதுமைகள் நிகழும். பின்பு வஞ்சி நகரத்தில் நீ கேட்ட சமய உண்மைகளை எல்லாம் அறவண வடிகளிடம் உரைப்பாய். அப்பொழுது அவர், 'யான புத்ததேவா அவதரிக்குங் காலம் வரும் வரையில் இந்தப் பூமியிலேயே இறந்தும் பிறந்தும், மக்களுக்குத் தருமோபதேசஞ் செய்துகொண்டிருப்பேன்,' என்று சொல்லி, உனக்கும் நன்னெறிகளை உபதேசஞ் செய்வாரா. அவர் மொழிப்படியே நீயும் அறவழியில் ஒழுகி, இனிவரும் பிறப்புகளை உததர மகத நாட்டிலேயே யடைவாய். அப்பிறப்பெல்லாம் ஆண் பிறப்பாகவே நிகழும். அப்பிறப்புகளிலெல்லாம் நீ அருளறங்களில் வழுவாதிருந்து, முடிவில் புத்த தேவருக்கு முதல மாணவனாகும் பேறு பெற்று, அப்பால் பற்று நீங்கி நிர்வாணம் அடைவாய். நீ முற்பிறப்பில் சாது சக்கர முனிவரை உண்பித்த புண்ணிய விசேடத்தினால்தான் உவ வனத்தில் மணிமேகலை தெய்வம் வந்து, உன்னை மணிபல்லவத்திற் சோததது,' என்றுரைத்தது.

மணிமேகலை கந்திற் பாவை யுரைத்த மொழிகளைக் கேட்டு மனமயக்கந் தீர்ந்து கவலையினறி இருந்தாள். பின்பு பொழுது புலரக் கதிரவன் உதித்தான்.

23. சிறை செய் காதை

சூரியன் உதித்த காலையில், சம்பாபதித் தெய்வத்தையுங் கந்திற்பாவையையும் வழிபடுதற்கு அவனிடம் வந்தவர்களிற் சிலர் உதய குமரன் வெட்டுண்டு கிடப்பதை யறிந்து, சக்கரவாளக் கோட்டத்திலுள்ள முனிவர்களுக்கு அதனை உரைத்தார்கள். முனிவர்கள் மணிமேகலையைப் பார்த்து,

இவ்வரசு குமாரன், வெட்டுண்டது எதனால்? நீ யறிவை யாயிற் கூறுக,' எனக் கேட்க, மணிமேகலை அவவிடத்தில் டந்தவை யனைததையும் விளக்கமாக உரைத்தாள். பின்பு முனிவர்கள், வெட்டப்பட்ட உதய குமானுடைய உடம் பையும், மணிமேகலையையும் ஓரிடத்தில் மறைத்து வைத்து விட்டு, அரசு மாளிகையைச் சார்ந்து, வாயில காப்போரால தங்கள் வரவை அறிவித்து, அரசனைச் சார்ந்து, அவனுக் குப் பல ஆசி மொழிகள் புகன்றார்கள். மனனவனும் முனி வர்களை மரியாதையாக வரவேற்று, ஆசனத்தில் அமரச் செய்தான். அம்முனிவர்களில் ஒருவா அரசனை நோக்கி, 'அரசனே, இந்நகரத்தில் இந்நாளில் மட்டும அன்று; அந் நாளினும் அலவழிப்பட்ட வேட்கையால அறிவு கலங்கிப் பத்தினிப பெண்டிரையும் தவ மாதரையும் விரும்பி மாண் டார் பலருளா. அவர்களுட் சிலரைப்பற்றி உரைப்பேன; கேட்பாயாக :

'இந்நகரத்தை அந்நாளிற் காந்தன் என்னும் அரசன் ஆட்சி புரிந்து வந்தான். அக்காலத்தில் எல்லா அரசர்க ளுடைய பரம்பரையையும் வேரோடு களைந்து வந்த பரசு ராமன் இக்காந்தனிடமும் போர்செய்தற்கு வந்தான். அதனை யறிந்து தூக்கா தேவி மனனவனிடம், 'நீ இப்பொழுது பரசுராமனோடு எதிர்த்துப் போர் செய்வது தகுதியன்று; ஆதலின், வேறிடஞ் சென்று மறைந்து வாழ்வாயாக,' என் றுரைக்க, அவவாறே செல்ல நினைத்த அக்காந்தன், காதற் கணிகையின் மகனும் சிறந்த வீரனுமாகிய ககந்தனை அழைத்து, 'நீ அரசரிமை பூணுங்குலத்திற் பிறவாதவதை லால், பரசுராமன் உன்னை எதிர்த்துப் போர் செய்ய மாட் டான். நீ சிறிதும் அச்சமின்றி, நான் வரும் வரையில் இந் நகர ஆட்சியைக் கைக்கொள்க. உன்னால் ஆளப்படுதலின், இந்நகரம் காகந்தி என்னும் பெயர் பெறுவதாக. நான் சில

காலம் மறைந்துறைந்து, பின்னர் அகத்திய முனிவர் அருள் பெற்று மீள்வேன,' என்று சொல்லி, அவனிடம் அரசரிமையைக் கொடுத்தாசு சென்றான்

‘அக்ககந்தன் ஆட்சி புரியுங் காலத்தில் ஒரு நாள் அவனுடைய இளைய மகன, காவிரியில் நீராடித் துணையின்றித் தனியாக வீடு நோக்கி வந்துகொண்டிருந்த மருதி எனனும் பாரப்பனியைக் கண்டு, அவளபாற் காதல வளர மயங்கி, அவளைத் தன்னிடம் வரும்படி அழைத்தான் அககொடு மொழியைக் கேட்ட மருதி நெஞ்சந் திடுக்கிட்டு, ‘இப்புறியில மழை பெய்விக்கும் ஆற்றலுடைய பததினிப பெண்டிர்கள் பிறர் நெஞ்சிற புகமாட்டார்களே’! அவ்வாறிருக்க, நான் இததீயோன் உளத்தில் எளிதாகப் புகுந்தேனே! இதனால், அந்தணா வளர்க்கும் முததியைப் பேணும் உரிமை இழந்தேன்! இதன காரணத்தையும் இன்னதென றறியேனே! என் செய்வேன்’ எனக் கவலையடைந்து, தன் வீடு நோக்கிச் செல்லாது, பூதசதுக்கத்தை யடைந்து, அங்குள்ள தெய்வத்தை வணங்கி, ‘நான் என் கணவருக்கு ஒரு குற்ற முஞ் செயதறியேன். அப்படியிருந்தும், இன்று அயலான் ஒருவன் என்னை விரும்பினான். யான் செய்த தவறும் இன்ன தென்றறிகிலேன் நீ இவ்விடத்தில் இருக்கின்றாயோ’ என்று அரற்றினான்.

‘அவளுடைய குறையைக் கேட்ட பூதம் அவள் முன் வந்து,

‘தெய்வத் தொழாஅள் கொழுநற் றெழுதெழுவாள்
பெய்யெனப் பெய்யும் பெருமழை யென்றவப்
பொய்யில் புலவன் பொருளுரை தேறும்
பிசியும் நொடியும் பிறர்வாய்க் கேட்டு
விசிபிணி முழுவின் விழாக்கோள் விரும்பிக்
கடவுட் பேணல் கடவியை யாகவின்

மடவர லேவு மழையும் பெய்யாது
நிறையுடைப் பெண்டிர் தமமே போலப்
பிறாநெஞ்சு சுடேம பெற்றியு மிலலை
ஆங்கவை யொழிசுவை யாயின ஆயிழை
ஒங்கிரு வானதது மழையுநின் மொழியது
பெட்டாங் கொழுமும் பெண்டிரைப் போலக்
கட்டா துன்னையென் கடுதொழிற பாசம்.

எனக் கூறிப் பின்னரும், 'குற்றஞ் செயதோரை ஏழு நாளில் தண்டிப்பது அரசனது முறையாகும், ஆவவேழு நாளைக் குள் அவன் தண்டியா தொழிவனாயின, பிறகு தண்டித்தல எனக்கு முறையாகும். ஆதலின், இதனை ஏழு நாளைக்குள்ளேயே அரசன அறிந்து இதழிவினையானனைக் கொல்வான்,' என்று உரைத்தது. அப்படியே ககந்தன் தன் மகன செய்த தீமையை உணர்ந்து அவனைக் கொன்றான்

'மன்னவா மன்ன, மற்று மொன்று கேட்பாயாக : இந் நகரத்தில் வணிகர் குலத்திற் பிறந்த திரும தத்தன் என்பவ னும், அவன் மாமன் மகளாகிய விசாகை என்பவளும் ஒரு வர்க்கொருவா மிக்க அன்புடையவாகளாய் வாழ்ந்து வந் தார்கள். ஊரிலுள்ளவர்கள் அதனைப் பார்த்து, 'இவர்கள் கந்தருவ மணஞ் செய்துகொண்டார்கள்' என்று அவ்விரு வா மேலும் பழி சுமத்தினார்கள். விசாகை அதனைப் பொறுத் தவளாய், உலக வறவியிற் சென்று, கந்திறபாவையை வணங்கி, 'எனக்கு நேர்ந்த இப்பழியை நீ போக்குவாயாக,' என வேண்டி நின்றாள். அப்பொழுது கந்திற பாவை யாவருக் குங் கேட்கும்படி, 'விசாகை யாதொரு குற்றமும் இல்லாத வள்,' என்று சொல்லிற்று. அதைக் கேட்ட யாவரும் அவ னைப் புகழ்ந்தார்கள் ; விசாகையும் மனங் குளிரந்து, வீட்டை யடைந்தாள். பின்பு விசாகை, 'இத்தெய்வம் உரைக்கா விடின, ஊரார் என்னிடங் கொண்ட ஐயம் நீங்க மாட்டார்

கள். இப்பிறப்பில் யான மணஞ் செய்துகொள்ள மாட்டேன்; தவஞ் செய்து மறு பிறப்பில் இவ்வேயே கணவனாகப் பெறுவேன்,' என்று தன் அன்னையிடம் மொழிந்து, கன்னி மாடம் புக்குத தவஞ் செய்துகொண்டிருந்தாள்.

‘தரும தத்தனுந் தனக்குண்டான பழியைப் போக்கிய கந்திற்பாவையை வணங்கி, வேறு மகளிரை மணஞ் செய்து கொள்ள விருப்பமில்லாதவனாகிக் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தை நீங்கி, மதுரைமா நகரஞ் சென்று, வியாபாரத்தாற் பெரும் பொருளிட்டி, அரசனால நன்கு மதிக்கப் பெற்று, வெகு சிறப்பாக வாழ்ந்து வந்தான்.

‘அப்பொழுது ஓர் அந்தணன் அவனிடஞ் சென்று, “நீ மணஞ் செய்துகொள்ளாமல் இந்நாள்வரையில் இந்நகரி லிருந்து என்ன காரியஞ் செய்கின்றாய்? மனைவி யில்லாமற் செய்யும் எந்தத் தருமங்களும் பயனில்லாதன வென்று பெரியோர் கூறுகின்றார்களே! நீ இதனை அறிந்திலையோ? இனியேனுந் தாமதியாது உன்னகரத்திற்குச் செல்க,” எனக் கூறினான். தரும தத்தனும் அம்மதுரையை நீங்கி இந்நகர மடைந்தான்.

‘தரும தத்தன் வந்த செய்தியைக் கேட்ட விசாகை கன்னி மாடத்திலிருந்து வெளிப் போந்து, தரும தத்தனிடஞ் சென்று, ‘இப்பொழுது நம்மில் ஒருவரை ஒருவர் அறிந்திலோம்; முன்பு நம்மை மயக்கிய வனப்பெல்லாம் எங்கே ஒளித்தன? உனக்கும் வயது அறுபதாயிற்று; எனக்குந் தலை நரைதது உடல தளர்ந்தது; நமது இளமையும் வேட்கையும் இருந்த இடர் தெரியாமல் ஒடிப் போயின! இப்பிறப்பில் நான் உன்னைக் கணவனாக அடையே னாயினும், மறுமையிலேனும் உறுதியாக அடைவேன். இளமையும், செல்வமும், உடம்பும் அழியுந் தன்மையன்; அறம் ஒன்றே சிறந்த துணையாக வுள்ளது. ஆதலின், நீ தேடிய பொருளைக் கொண்டு தருமஞ் செய்க,’ என்றுரைத்தாள்.

‘விசாகையின் மொழிப்படியே அவனும் பல தருமங்
ளப் புரிந்து வாழ்ந்தான். இது நிற்க. விசாகை கந்திற்
ராவையை அடைந்து, அப்பாவையின் மொழியால் தன்னு
டைய பழி மொழியை நீக்கிக்கொண்டு, வீதியின் வழியே
யரும்போது, முன்பு மருதி என்னும் பார்ப்பணியை விரும்
பிக் கொலையுண்ட இராஜ குமாரனுக்கு முன் பிறந்தானொரு
வன், அவளுடைய அழகைப் பார்த்து மயங்கித் தான
அணிந்த மாலையைக் கழற்றி அவள கழுத்திலிடத் துணிந்து
தன் கையை உயர்த்தித் தலையிலணிந்த மாலையைக் கழற்றி
னான். விசாகையின் சிறந்த ஒழுக்கத்தால அவன தூக்கிய
கை அப்படியே நினறுவிட்டது. இதனை அறிந்த ககந்தன்
கடுஞ்சினங் கொண்டு, தன் மைந்தனென்றும் பாராமல அவ
னைத் தன் வாளால் வீசிக் கொன்றான்,’ என்று உரைத்தார்.

அரசன் அம்மொழிகளைக் கேட்டு, ‘முனிவரே, ‘இந்
நாளில் மட்டு மன்று,’ எனத் தொடங்கிப் பல விஷயங்களைப்
போதித்தீர்கள் அங்ஙனமாயின், அதனீய ஒழுக்கம் இந்
நாளினும் உளதோ?’ எனக் கேட்க, உதய குமரன் உவ வனஞ்
சென்றது முதல் காஞ்சனன் கை வாளால் வெட்டப்பட்ட
வரையில் நிகழ்ந்தவற்றை முறையாக அம்முனிவர் உரைத்
தார்.

அரசன் தன் மகன் இறந்தது பற்றிச் சிறிதுந் துன்ப
மில்லாதவனாய்த் தன் மந்திரியாகிய சோழிக ஏனாதியை
யழைத்து, ‘நெறி தவறிய உதய குமரனுக்கு நான் செய்ய
வேண்டிய தண்டனையைக் காஞ்சனன் செய்து முடித்தான் ;
அதனால், அவன் தகுதியில்லாதவ னானான். அரசன் காவல்
இன்றெனில், மாதவர் நோன்பும், மடவார் கற்பும் இல்லை
யாகும். ஒரு பசுவினை துயரைப் போக்கத் தன் மகனைத்
தேர்ச்ச சக்கரத்திலிட்டித் தேரை நடத்திய அரசன் வழியில்,
ஒரு தீவினையாளன் தோன்றினான் என்பதை மற்றைய அரசர்

கள் அறிவதன் முன்னமே, அவனுடலைச் சுடுகாட்டைவித்துக் கணிகை மகளாகிய மணிமேகலையையும் சிறைப் படுத்தது' என்று கட்டளையிட்டான். மந்திரியாகிய சோழிக ஏனாதியும் அவ்வாறே செய்து முடித்தான்.

24. சிறை விடு காதை

உதயகுமரனுடைய மரணத்தைக் கேள்வியுற்ற இராஜமாதேவி மிகவும் புலம்பினாள் அப்பொழுது அரசனுடைய கட்டளையின்படி வாசந்தலை எனலும் முதியவள அவளுக்குப் பல நன்மொழி கூறித் தேறுதலு செய்தாள். செய்தும், அவள் அத்துன்பத்தை ஆற்றாதவளாய், தன் மகனுடைய மரணத்துக்குக் காரணமாயிருந்த மணிமேகலையைப் பலவாறு துன்பப்படுத்த மனத்திற்கொண்டு, அதனை மறைத்துத் தன் கணவனை யடைந்து, 'மன்னா மன்னரே, தவக் கோலம் புனைந்து ஐயமேற்குந் தொழில் பூண்ட மணிமேகலையைக் கண்டு அறிவு மயங்கிய உதய குமரன் இறந்தது முறையே. தன் இளமைப் பருவத்தைச் சற்றும் பயன்படாமற் செய்து துறவறம் பூண்ட மணிமேகலையைச் சிறைப் படுத்தல் கூடாத செய்கையாகும், ஆகலின், அவளை விடுவித்தருள்க' என வேண்டினாள்.

அரசனும் அவள் எண்ணத்திற்கியைந்து, மணிமேகலையை விடுவிக்க, இராஜமாதேவி தன் தீய எண்ணத்தை நிறைவேற்றக் கருதி, அவளைத் தன்னுடன் அழைத்துச் சென்று, அறிவை மயக்கும் மருந்தை அவளுக்குக் கொடுத்தாள். அவள் மறுபிறப் புணர்ந்தவளாகலின், அம்மருந்தினால் ஒரு வித மயக்கமுமின்றி யிருந்தாள். பின், இராஜமாதேவி, ஓர் இளைஞனை அழைத்து, அவனுக்கு நிறையப் பொன் கொடுத்து, 'நீ எவ்வாறேனும் மணிமேகலையின் தவவேடத்தை

மாற்றி, அவள் உனனை விரும்பினதாக ஒரு பழியை அவள் மீது சுமத்தி, அனைவருக்கும் அதனைத் தெரிவிப்பாய்,' எனக் கட்டளையிட்டாள்.

அக்கொடியவனும் பொருளாசையால மனந் திரிந்து, மணிமேகலை இருந்த அந்தப்புரத்தை யடைந்தான் அவனுடைய வரவைக் கண்ட மணிமேகலை, 'இஃது இராஜமா தேவியின் வருசக்ச செயலே ' எனத் துணிந்து, தன்னுருவை மறைத்து, ஆணுருவங் கொண்டு நின்றாள். அக்கொடியோன மணிமேகலையைக் காணாது, ஓர் ஆடவன நிற்கக் கண்டு, 'இதில் ஏதோ சூதிருக்கின்றது ' என்று அஞ்சி, ஓடிப்போய் விட்டான்.

இராஜமா தேவி, தான் செய்த இரண்டு சூழ்ச்சிகளும் பலிக்காதது கண்டு, கடுஞ்சினங் கொண்டு, அவளைக் கொல்வதே தக்கதெனக் கருதி, 'மணிமேகலைக்கு நோயினால் உணவு செல்லவில்லை,' என்று ஒரு பொய்ம் மொழியைப் பரப்பி, காற்றும் துழையாத ஓர் இருட்டறையில் அவளை அடைப்பித்தாள். அவள் ஊடுநொழி மந்திரம் உணர்த்தவளாகலின், சீறிதும் வாட்டமின்றி யிருந்தாள்.

மணிமேகலையின் அற்புதச் செயல்களைக் கண்ட அரசன் தேவி, வியப்பும் அச்சமும் அடைந்து, அவளை வணங்கி, 'மகனிறந்த துன்பத்தைப் பொறுக்காமல் இதழ்மைகளைச் செய்தேன்; பொறுத்தருள வேண்டும,' என வேண்டினாள். அப்பொழுது மணிமேகலை அவளை நோக்கி, 'உன மகனாகிய உதய குமரன் முற்பிறப்பில் திட்டிவிடம் என்னும் பாம்பினால் இறந்தபோது, அவனுக்கு மனைவியாயிருந்த நான், அத்துயர் பொறுத்து, அக்கினியில் விழுந்து மாண்டேன். அப்பொழுது நீ எங்கிருந்து புலம்பினாய்? இப்பிறப்பில் காஞ்சனன் கை வாளால் உதய குமரன் வெட்டப்பட்டதும் முன் செய்த தீவினைப் பயனே. 'நீ இதனை எவ்வாறு அறிந்தனை?'

என்றிற் கூறுவேன்' என்று தான அறிந்தவை யனைத்தினையுங் கூறிப் பின்பு, 'நீ எனக்குச் செய்த வஞ்சகச் செயல்கள் எனனை ஒரு விதத் துன்பத்திற்கும் ஆளாககாதபடி, என மந்திர வலியால தடுத்தேன், ஆனால், இததுன்பங்கட்கு உட்படாமலே ஆகாய வழியே செலலும் மந்திர வலியால நான் இவ்விடத்தை விட்டு நீங்கும் ஆற்றலும் உடையேன, ஆயினும், முற்பிறப்பில என கணவனாயிருந்த உதய குமரனைப் பெற்ற தாயாக இருந்தலின, உனை நல்ல வழியிற் செலுத்தக் கருதியே இவ்விடத்தில் இருக்கின்றேன இது நிற்க. இவ்வுலகத்தில் வாழ்பவாகட்குத் தீமைவிளைப்பன கள்ளும், களவும், காதலும், பொய்யும், கொலையுமாகிய ஐந்துமே. இவற்றைத் துறந்தோரே சீலமுடையவ ராவார்' என்றாரைத்துப் பின்னும் பல நீதி மொழிகளையும் போதித்தாள்.

இம்மொழிகளைக் கேட்ட இராஜமா தேவியின மணங்குளிரந்தது. அவள் தான செய்த பிழையை நினைத்துப் பெரிதும் வருந்தி, மீண்டும் மணிமேகலையை வணங்க, மணிமேகலை, 'நீ யாது செய்தனை? என் கணவனைப் பெற்ற தாயாகவும், அரசன் தேவியாகவும் இருந்தும், என்னைப் பணிதல் கூடுமோ?' என்று சொல்லித் தானும் அவளைப் பணிந்தாள்.

25. ஆபுத்திர ஓடடைந்த காதை

மணிமேகலையின் நிலை இவ்வாறாக, சித்திராபதியானவள் உதய குமரன் காஞ்சனன் கைவாளால் வெட்டப்பட்டதும், மணிமேகலை சிறைபபட்டது மாதியவற்றை அறிந்து, அவளை மீட்க நினைத்து, அரசன்மனையை யடைந்து, இராஜமா தேவியை வணங்கி, 'மாபெருந்தேவி, கோவலன் மதுரையிற் கொலையுண்டது கேட்டு, மாதவி தவப் பள்ளியடைந்ததும், மணிமேகலை பிக்குணிக் கோலம் பூண்டு ஐயமேற்

பதும் என மனததைப் பெரிதும் புண்படுத்துகின்றன இன்னும், இம்மணிமேகலையால் இந்நகரத்திற்குப் பெருந்தன பழு நிகழக் கூடும் என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. என்னையெனில், நம் மன்னராகிய நெடுமுடிக்கள்ளி, முன் ஒரு நாள் கடற் கரைபா சாரந்த புனை மரச சோலையை அடைந்தாள், அவ்விடத்தில் நாக லோகத் தரசன் மகளாகிய பீலி வளை எனனும் அழகு நிறைந்த மங்கை யொருத்தியைக் கண்டு, அவளோடு ஒரு மாத காலம் மகிழ்ந்துவந்தார். பின்பு அவள் மறைந்து தனது இருபாட்டைச் சென்றாள். அரசர் அவளைக் காணாது பல விடங்களிலுந் தேடித் திரிந்து கொண்டிருக்கும்போது ஒரு சாரணனைக் கண்டு, 'நான் விரும்பிய மடந்தையை நீ கண்டதுண்டோ?' என வினா வினா. அதற்கு அவள், 'நான் அவளைக் கண்டிலேன், ஆயினும், அவள் வரலாற்றையறிவேன் அவள் நாக நாட்டரசனாகிய வளைவண்ண புதலன், பீலி வளை யெனனும் பெயருடையாள் அவள் பிறந்த காலத்தில் ஒரு கணித நூற புலவன், அவ்வரசனை யடைந்து, 'உன மகள் சூரிய குலத்தரசன் ஒருவனை மணந்து ஒரு மைந்தனைப் பெறுவாள்,' எனக் கூறினான். இனி அவள் உன்னிடம் வாராள். எனினும், அவள் பெற்ற மகன் வருவான். நீ உன கவலை யொழிக்,' எனத் தேற்றி, மீண்டும் மன்னரை நோக்கி, 'நீ இந்திர விழாவை ஆண்டுதோறும் தவறாது இயற்றுக. தவறின, உன நகரங் கடலால் அழியும் மணிமேகலா தெய்வத்தின் உரை பழுதா காது. இந்திர சாபமும் இருக்கின்றது,' எனக் கூறிப் போயினான்.

'அந்நாள் முதல இந்நகர மாந்தர், 'எப்பொழுது நம் நாட்டைக் கடல் கொள்ளுமோ!' என அஞ்சுகின்றனர். 'தன் பெயர் கொண்ட பெண் மணி துன்ப முறுவாளாயின், அதனைப் போக்க மணிமேகலா தெய்வம் வருதலுங் கூடுமோ!'

என நானும் அஞ்சுகிறேன். ஆகலின், மணிமேகலைபை விடு வித்து, என மனைக்குப் போக விடையளிப்பாய்' என வேண்டினான்.

அம்மொழியைக் கேட்ட இராஜமா தேவி, சித்திரா பதியை நோக்கி, 'அறிவுடையோரால் விலக்கப்பட்ட களஞம், பொய்யும், காதலும், கொலையும், உள்ளக்களவுமாகிய தீநெறிகளை நன்னெறியாகக் கொண்டு ஒழுகும் பரத்தையாகிய உன வீட்டிற்குச் சிறந்த தவ வொழுக்கம் பூண்ட மணிமேகலை வருதற்கு உரியவ ளல்லள், அவள் என்னிடமே இருந்தற்கு உரியவள்,' என மறுத்தாள்.

இவ்வாறு அவர்கள் பேசிக்கொண்டிருக்கும்பொழுது மாதவியும் சுதமதியும் அறவணவடிகளும் அங்கே வந்தார்கள். அறவணவடிகளைக் கண்ட இராஜமா தேவி, எழுந்து வணங்கி, எதிர கொண்டு உபசரித்து, அவரை ஆசனத்தில் எழுந்தருளுவித்தாள் அப்பொழுது அறவணவடிகள்,

‘தேவி கேளாய் செய்தவ யாககையின
மேவ்னே னாயினும் வீழ்க்திர போன்றேன் ;
பிறந்தா மூத்தா பின்னோ யுற்றா
இறந்தா ரெனகை யியல்பே ; இதுகேள்
பேதைமை செய்கை யுணாவே யருவுரு
வாயி லுறே நுகாவே வேட்கை
பற்றே பவமே தோற்றம் வினைப்பயன்
இற்றென வருத்த இயலப் பாரும்
பிறந்தோ ரறியிற பெரும்பே ரறிசுவா ;
அறியா ராயின் ஆழ்நர கறிசுவா.’

எனப் பன்னிரு நிதானங்களையும் விளங்க உபதேசித்து, 'எக்காலததும் நல்ல அறவழியையே மேற்கொண் டொழுக்கு,' என்றுரைத்துப் பின் மணிமேகலையை நோக்கி, 'நீ பிற சமயக் கொள்கைகளை அறிந்தபின் உனக்கு இவ்

வறங்களை விளங்கக்கூறுவேன,' என்றுரைத்துத் தம்மிடம் போக எழுந்தாரா. அப்பொழுது மணிமேகலை அறவண வடிகளை வணங்கி, பின் மாதவி முதலியோரைப் பார்த்து, 'நான இந்நகரத்திலிருப்பின, 'உதய குமரனுடைய மாணத்திற்கு இவளே காரணமா யிருந்தாள்' ' எனப் பலரும் எனனைப் பழிப்பார்கள. ஆதலின், நான இங்கிரேன, இனி ஆபுத்திர னுடடைந்து, அவனுடன் மணிபல்லவரு சோந்தி, புத்த பீடத்தைக் கண்டு வணங்கி, பின் வஞ்சி நகரடைந்து, பத்தினிக் கடவுளாகிய கண்ணகி தேவியைத் தரிசித்து, அப்பால் பல விடங்களுக்குச் சென்று, தருமஞ் செயதுகொண்டு வாழ்வேன எனக்கு இனி யாதொரு துன்பமும் உண்டாகாது. நீங்கள் அக்கவலையை யொழித்து, அறவணவடிகள் மொழிப்படியே நடப்பீராக,' என்றுரைத்துப் போயினாள்.

அப்பொழுது மாலைக் காலம் வந்தது. மணிமேகலை உலகவறவியை யடைந்து, சம்பாபதித் தெய்வத்தையும், சீந்திற் பாவையையும் வணங்கி, ஆகாய வழியே சென்று, புண்ணியராசனுடைய நகரின் புறத்திலுள்ள ஒரு பூம்பொழிலை யடைந்து, இளைப்பாறி யிருந்தாள்.

பின்பு அவள் அவ்விடத்திலுள்ள ஒரு முனிவரைக் கண்டு, 'இந்நகரின் பெயர் யாது? இதனை ஆளும் அரசன் யாவன்?' என வினவினாள் முனிவா, 'இந்நகரின் பெயர் நாக புரம் என்பது; இதனை ஆளவோன புண்ணிய ராசன் என்பவன். இவன் பிறந்த நாள் முதல் இந்நாட்டில் காலந்தவறாமல் மழை பெய்கின்றது, மரம் முதலியனவும் மிகுந்த வளம் தருகின்றன, எல்லா வுயிர்களும் நோயின்றி வாழ்கின்றன,' என்று அந்நாட்டின் பெருமையையும் அரசன் பெருமையையும் விளங்கு உரைத்தார்.

28. ஆபுத்திரனோடு மணிபல்லவ மடைந்த காதை

அப்பொழுது புண்ணிய ராசன தன் மனைவியுடன் அப் பொழிலையடைந்து, அங்குவாமூர் தருமசாவகா என னும் முனிவரை வணங்கி, அறநூற்பொருளைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தான். மணிமேகலையும் பிச்சைப் பாததிர மேந்திய கையுடன் அவ்விடத்தை யடைந்தாள். அரசன மணிமேகலையின் துவக கோலத்தையும், அழகையுங் கண்டு வியப்புறறு, 'இம்மங்கை யாவள்?' எனக்கேட்டான். அப்பொழுது அருகுநின்ற பிரதானி அரசனை நோக்கி, 'நான் முன் சோழநாட்டுக் காவிரிப்பூம் பட்டினத்திலுள்ள கிளளி வளவனது நடபைப் பெறுதற்காக அநங்கரஞ் சென்றபோது அறவணவடிகள் மூலமாக இவள வரலாற்றை யறிந்தேன இந்நாவலர் தீவில் இம்மங்கைக்கு ஒப்பானவா எவருமில்லா,' என்றுரைத்தான்.

அப்பொழுது மணிமேகலை புண்ணிய ராசனை நோக்கி, 'அரசே, முனடி உன கையிலிருந்த பாததிரமே இன்று என்கையிலுள்ளது. நீ இன்று மறந்தாய் போலும்! மணிபல்லவத்தை யடைந்து, புத்த பீடத்தைத் தரிசித்தாற பழம்பிறப்புணாச்சியை அடைவாய்; ஆகலின், ஆண்டு வருக,' என்று கூறி, ஆகாய வழியே மணிபல்லவஞ் சென்று சேர்ந்தாள்.

புண்ணிய ராசனும் அரசன்மனையை யடைந்து, தனனை வளர்த்த தாயாகிய அமர சுந்தரியைக் கண்டு, தன வரலாற்றைத்தையும் அவள் உரைப்பக கேட்டறிந்து, துறவு நிலை மேற்கொள்ள விரும்பித் தனது எண்ணத்தை மந்திரிக்கு வெளியிட்டான். அதைக் கேட்ட மந்திரியாகிய சன மித்திரன் அரசனை வணங்கி, 'இந்நாட்டு அரசர் உம்மைப் பெறுவதன் முன் பன்னிரண்டு ஆண்டு மழையின்றி இந்நாட்டில் வறுமை மிகுந்தது; உயிர்களெல்லாம் பசியால் வருந்தின. அக்காலத்தில் கோடையிற் கார் மேகந் தோன்

றியது போல நீர் தோன்றினீர். பின்பு மழை தவறாமற் பெய்து உலகஞ் செழித்தது, உயிரகள் பசி யென்பதையே அறியாமல் வாழ்கின்றன; இன்று நீர் நீங்கின், எல்லாம் உம் மோடு நீங்கும் தாயைப் பிரிந்த கனறு போல உயிரகள் வருந்தும். இததகைய உலகக் காவலை யொழித்து,

‘உயாநிலை உலகம் லெட்டனை யாயின

இறுதி உயிரகள் எய்தவும இறைநா,

பெறுதி விருமபினை யாகுணை யனறே

தன்னுயிரக கிரங்கான பிறவுயி ரோயபு

மன்னுயிர முதலவ னறமுமீ தனறால்”

என மொழிந்தான்.

அரசன் மந்திரியை நோக்கி, ‘மணிபல்லவத்திற்குச் செலலவேண்டு மென்னும் ஆசை என உள்ளத்தை விட்டு அகன்றிலது, ஒரு மாத காலத்திற் சென்று மீளவேன, அது வரையில் நீ இந்நகரை ஆள்வாய்’ என்றுரைத்தது, அரசியலை அவனிடம் ஒப்புவித்துக் கடற்கரை சாரந்து, மரககல மேறி, மணிபல்லவக் கரையில் இறங்கினான். புண்ணிய ராசனுடைய வரவை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்த மணிமேகலை அவனை எதிர்கொண்டு அழைத்ததுச சென்று, புத்த பீடத்தை அவனுக்குக் காட்டினாள் அரசன் அப்பீடத்தைத் தரிசித்த வுடனே தன் பழம்பிறப்புணாசசியை யடைந்து, தனக்கு அமுத சுரபியை யளித்த சிந்தாதேவியை நீனைத்து வழிபாட்டு, மணிமேகலையுடன் கோமுகிப் பொய்கையின் கரையிலுள்ள புன்னை மர நிழலில் அமர்ந்தான்.

மணிமேகலை ஆபுத்திரனுடன் வந்ததை யறிந்த தீவ திலகை அவ்விடம் வந்து, ‘உயிரகளின் பசிப்பிணியை ஒழித்த உத்தம, அக்காலத்தில மறந்து உன்னை இவ்விடம் விட்டுச் சென்ற கம்பளச செட்டிகள் ஒன்பதின்மரும், மீண்டும் நீனைத்

துக்கொண்டு, இவ்விடம் வந்து நீ இறந்தது கேட்டுத் தாங்க னும் உயிர் துறந்தார்களா. அவர்களின் எலும்புகளை இதோ பாரா அவர்களுடன வந்தவர்களும் தங்களுயிரையுந் துறந் தார்களா அவர்கள் எலும்பையும் அங்கே காண்பாய்,' எனக் காட்டி, 'நீ இருக்கும் இப்புண்ணை மரத்தடியில், உன் எலும்பு கள் மணலால் மூடப்படடிருக்கின்றன அவற்றையுங் காண் பாய்,' என்றுரைத்தாள்.

பின்பு அவள் மணிமேகலைபைப் பார்த்து, 'காவிரிப்பூம் பட்டினம் கடலால் அழிவுற்றது. அதன் காரணத்தைக் கூறுவேன , கேள்: நாக நாட்டரசனாகிய வளை வணன் மகள பிளி வளை எனபவள் தன் மகனோடு இத்தீவை யடைந்து, காவிரிப்பூம் பட்டினஞ் சென்ற ஒரு கம்பளச செட்டியி னிடம் தன் மகனை ஒப்புவித்து, அவனைக் கிளளிவளவனிடஞ் சோக்கும்படி கூறினாள். அவனும மகிழ்ச்சியுடன் அம்மைந் தனைக் கப்பலில் ஏற்றிக்கொண்டு சென்றான் , கப்பல இடையில உடைந்து பலா மாண்டனா, சிலா தப்பிப் பிழைத்துக் காவிரிப்பூம் பட்டினஞ் சேர்ந்து, அரசனை யடைந்து, மகனைக் கம்பளச செட்டி கெடுத்த விதத்தை யறிவித்தார்கள் , வள வன், மகனை யிழந்த துயரம் பொருளாய் அவனைத் தேடிப் பல விடங்களிலும் அலைந்து திரிந்தான் , அதனால், நகரத்தாரும் இந்திர விழாவை மறந்தனர் , மணிமேகலா தெய்வத்தின் சாபத்தால் காவிரிப்பூம் பட்டினம் அழிந்தது , மாதவியும், சுதமதியும், அறவணவடிகளும் வஞ்சி நகரத்தை யடைந் தார்கள். அரசனும் வேறு தேசஞ் சென்றான்,' எனக் கூறி மறைந்தாள்.

அவள் சென்றபின், புண்ணிய ராசன், அப்புண்ணை மர நிழலிலுள்ள மணலைத் தோண்டித் தன் பழைய உடம் பின் எலும்பைக் கண்டு மயங்கினான்; பின்பு மணிமேகலை யால் தேறுதலடைந்து, அவள் உரைத்த அருமொழிகளைக்

கேட்டுத் தன்னுடு சென்றான். மணிமேகலையும் புத்த
பீடத்தை வணங்கி எழுந்தா, ஆகாய வழியே வஞ்சி நகரத்
திறகுப புறப்பட்டாள்

27. வஞ்சிமா நகரம் புக்க காதை

ஆகாய வழியாக மேறறிசை நோக்கிச் சென்ற மணிமே
கலை, வஞ்சி நகரத்தின் புறத்தே சென்று, இறங்கித்
தனது அன்னையாகிய கண்ணகி தேவியையும் தந்தையாகிய
கோவலனையும் தரிசிக்க விருமடிக் கண்களையின் கோயிலை
யடைந்து, அனாபுடன் வணங்கி, 'தாயே, நீ உன் கணவ
னாகிய கோவலன் இறந்ததை யறிந்து அவனுடன் இறக்கா
மலும், கைம்மை நோன்பு கொள்ளாமலும், அடங்காச சீற
றங் கொண்டு, மதுரைமா நகரத்தை எரித்து அழித்ததற்குக்
காரணம் யாது?' என வேண்டினாள்

மகள் மொழி கேட்ட பத்தினித் தெய்வமாகிய கண்
ணகி, மணிமேகலையை நோக்கி, 'எனது கணவற்குற்ற கடுந்
துயர் பொறுக்காமல் நான் மதுரை நகரத்தை அழிக்கத்
தொடங்கியபோது, மதுராபதி என்னுள் தெய்வம் எனக்கு
முனவந்து, 'நீங்கள் முற்பிறப்பிற் செய்த நினைப பயனலை
இத்துன்பத்தை அனுபவித்தீர்கள் அதனை உரைப்பேன்;
கேள்: முன்னுற்ற கலிங்க தேசத்துச் சிங்கபுரத் தரசனாகிய
வசு வென்பவனும், கபிலபுரத் தரசனாகிய குமரன் எனபவ
னும், தம்முட பகை கொண்டு பெரும்போர் புரிந்தனர்.
அக்காலத்திற் சிங்கபுரத்துக் கடைவீதியில் சங்கமன் என்னும்
வணிகன் தன் மனைவியோடு பண்டம் விற்பனையுடைய
தான். அவனிடத்திற் பொறுமை கொண்ட பரதன் என்னும்
பெயருடைய அரசனுடைய எவலாள், வசுவென்பவனி
டஞ் சென்று, சங்கமன் பகையரசனுடைய தூதுவனென்

ற்றிவித்து, அவனைக் கொலை செய்வித்தான் அச்சங்க
மன் மனைவியாகிய நீலி என்பவள், தன் காதலன் அநியாய
மாயக கொல்லப்பட்டதற்கு வருந்தி, 'எனக்கு இத்துன்பஞ்
செய்தார், மறுமையில் இததுன்பத்தை யடைவாராக' எனச்
சபிதது, ஒரு மலையின் உச்சியிலேறி விழுந்து உயிர் துறந்
தான். அப்பரதனே இன்று கோவலனாகப் பிறந்தான். அவ
னைப் பயனா லீங்கள் இததுன்ப மடைந்தீர்கள்,' எனக்
கூறியது. அமமொழிகளைக் கேட்டும என கோபம் அடங்
காமையால், மீண்டும் அந்நகரத்தை எரித்து அழித்தேன்.
இது நிறகு.

'நானும் என நாயகனும் முன் செய்த நலவினைப்
பயனா லதெய்வ ாருவம் பெற்றோம், இந்நலவினைப் பயனை
அனுபவித்து முடித்த பின் அததினைப் பயனையும் அனுப
விப்போம். இவ்வாறே பல பிறப்புக்களில் இன்ப துன
பங்களை அனுபவித்து, உத்தர கோசல தேசத்துக் கபில
வாஸ்துவின புத்த தேவா அவதரித்து, உலகம் முழுவ
தும் தருமோபதேசஞ் செய்து விளங்குங் காலத்திலு
யாமும் அவருடைய உபதேசம் பெற்று, நாவாண
மடைவோம். நானும் உன் தந்தையும், காவிரிப்பூம் பட
டினத்துப் பத்த சைத்தியத்தில் உள்ள இந்திர விஹாரம்
ஏழினையும் கண்டதனால் எங்கட்கு அப்பேறு கிடைத்தல
துணிபு. அக்காலம் வரையில் யாங்கள் பல வகைப்பட்ட சித்
திகளைச் செய்துகொண்டிருப்போம். நீ இனி வஞ்சி நகரத்தி
னுள்ளே சென்று, அங்குள்ள பல சமய வாதிகளுடைய
கொள்கைகள் எல்லாவற்றையும் அறிந்து, அவற்றுளொன்
றும் உனக்கு உண்மையாகத் தோன்றாமையால், பின்பு பெளத்
தசமயத்தைக் கைக்கொண் டொழுகுவாய்' என்றுரைத்தாள்.

மணிமேகலை கண்ணகியை வணங்கி, வேற்றுரு எய்து
விக்கும் மந்திர வலிமையால் தன்னுருவை மாற்றி, ஒரு முனி

வர் வேடம் பூண்டு, வஞ்சியம் பதியிற் சென்று, அங்குள்ள பல சமய வாதிகளுடைய கொள்கைகளையும் கேட்டு அறிந்து கொண்டாள்.

28. கச்சிமா நகர் புக்க காதை

பின்பு மணிமேகலை, அறவணவடிகளையும் மாதவியையும் சுதமதிபையுங் காண விரும்பிப் புற நகரைக் கடந்து, உள்ளே சென்று, அந்நகரத்தின பல வகைப்பட்ட வனப் பை யெல்லாங் கண்டு மகிழ்ந்து, பௌத்த முனிவர்கள் தங்கியிருக்குந் தவச சாலையை யடைந்தாள்.

அங்கே தவளு செய்துகொண்டிருந்த கோவலன் தந்தையாகிய மாசாததுவானைக் கண்டு வணங்கித் தன் கையிலுள்ள பாததிர மகிமையும், ஆபுத்திரன் வரலாறும், அவனுடன் தான் மணிபல்லவஞ் சென்றதும், தீவ திலகைபாற் காவிரிப்பூம் பட்டினங் கடல கொண்டதென றறிந்ததும், மாதவி முதலியோரா இந்நகரடைந்நவையின அவாகளைக் காண விரும்பியதும், கண்ணகியின் கோரிலடைந்து வணங்கியதும், சமய வாதிகளின் கொள்கைகள் தன் மனத்திற்குப் பொருந்தாமையும் ஆகிய எல்லாவற்றையும் மணிமேகலை உரைத்தாள்; மாசாததுவான இம்மொழிகளைக்கேட்டு, 'நான் உன்னைக் காணப்பெற்றது முன செய்த நலவினைப் பயனே' என்றுரைத்து, 'உன தந்தையாகிய கோவலனும், தாயாகிய கண்ணகியும் அடைந்த துன்பங்களையும், மதுரைமா நகரம் எரிந்து அழிந்ததையும் கேள்விப்பட்டி, எல்லாப் பொருள்களையுந் துறந்து, பௌத்த மதத்தை மேற்கொண்டு, தவஞ் செய்வே னாயினேன். முற்காலத்தில் இவ்வஞ்சி நகரத்தை, இமய வரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் என்னும் சேர அரசன் ஆண்டு வந்தான். அப்பொழுது இலங்கைத் தீவிலுள்ள சும்

னோளி யென்னும் மலையை யடைந்து தரிசனஞ் செய்து
 ஆகாய மார்க்கமாக வந்த சில சாரணாகள் இவ்விடத்தில்
 இறங்கினார்கள். அரசன் அவர்களைக் கண்டு வணங்கி உப
 சரித்தான , அப்பொழுது அவர்கள் புத்த தேவ ருளிய
 பல அற மொழிகளை உபதேசஞ் செய்தார்கள் , உன் தந்
தைக்கு ஒன்பது தலைமுறை முன்னோனாகிய கோவலன்
என்பான் அவ்வரசனுக்கு உற்ற நண்பனாகலால், இவ்விட
 மிருந்தான் சாரணா உரைத்த அறமொழிகளைக் கேட்டுத்
 துறவறம் பூண்டு ஏழு தினத்தில் தன பொருளை யெல்லாம்
 தரும் வழியிற் செலவிட்டுத் தவஞ் செய்வானாயினான். அக்
கோவலன் இவ்விடத்திற் கட்டுவித்த புத்த சைத்தியத்தைக்
 காணும் பொருட்டே யான இவ்விடம் வந்தேன , இங்குள்ள
 முனிவர்கள், 'காவிரிபபூம் பட்டினம் கடலால் அழியும்,'
 எனக் கூறியதால், அந்நகருக்குச் செல்லாமல், இவ்விடமே
 தங்கிவிட்டேன், உன் தந்தை கோவலனும் புத்த தேவா
 அவதாரிக்குங் காலத்து, அவரிடத்து உபதேசம் பெற்று,
 நிரவாணமடைவான் என முனிவர்கள் கூறக் கேட்டேன்..
 நீயும் உன் பிறகாலச் செய்திகளைக் கந்திற் பாவையால்
 அறிந்தா யென்று அறவணவடிகள் எனக்கு உரைத்தா
 அவரும் உனக்குத் தருமோபதேசஞ் செய்தற்குரிய
 இடம் காஞ்சி நகரமே எனத் துணிந்து, அவ்விடஞ்
 சென்றார். மாதவியும் சுதமதியும் அவரோடு சென்றனர்.
 காஞ்சி நகரத்திற் சில ஆண்டுகளாக மழை பெய்யாது பெரும்
 பஞ்சந் தோன்றியதால், எல்லா வுயிரகளும் பசிப்பிணியால்
 வருந்துகின்றன! அங்கிருந்த முனிவர்களும் உணவு கிடைக்
 காமல் இவ்விடம் வந்துவிட்டார்கள். ஆதலால், அந்நகர
 டைந்து, வெயிலால் வாடிய பயிரகட்கு மழை போல, உயிர்
 களின் பசித்தயா போக்கிக் காப்பது உன் கடனாகும்' என்று
 உரைத்தான்.

அது கேட்ட மணிமேகலை உடனே அவனை வணங்கி, அமுத சுரபியைக் கையிற் கொண்டு, ஆகாய மாரககமாக வடதிசை நோக்கிச் சென்று, வறுமைபாற் செழுமை குன்றிய காஞ்சி நகரைக் கண்டு மனமிரங்கி, அந்நகரை வலமாக வந்து, அந்நகரின நடுவே இளங்கிள்ளியாற கட்டுவிக்கப்பட்ட புததாலயத்தை வணங்கி, அதற்குத் தென் மேற்குத் திசையிலுள்ள ஒரு பூஞ்சோலையில் தங்கினாள்.

அதனை யறிந்த ஒருவன விரைவாக அரசனிடஞ் சென்று, 'மன்னா பிரானே, இந்நாவலன் தீவினுள்ள அனை வரினுஞ் சிறந்தவனும், தவ வொழுக்கம் பூண்டவனும், கோவலன் மகளுமாகிய மணிமேகலை, அமுத சுரபி என னும் பாததிரத்தைக் கையிலேந்தி, இந்நகரத்தை யடைந்து, துருமத வனத்தில் தங்கி யிருக்கினாள்,' என உரைத்தான். அதைக் கேட்ட இளங்கிள்ளி முன்பு தனக்குரைத்த கந்திற்பாவையின மொழி இன்று பலிதத்தென்று மகிழ்ந்து, அததெய்வததை வணங்கி, மந்திரி முதலானவர்களுடன் புறப்பட்டு, மணிமேகலை இருக்கும் இடத்தை யடைந்து, அவளை நோக்கி,

‘செங்கோல கோடியோ செயதவம் பிழைத்தோ
கொங்கவீழ் குழலரா கற்புக் குறைபடடோ
நலத்தகை நலலாய நனனா டெலலாம
அலத்தற காலை யாகிய தறியேன
மயங்குவேன முன்னரோர மாதெய்வந் தோன்றி,
‘உயங்கா தொழிரின உயாதவத் தாலோர
காரிகை தோன்று மவள்பெருந் கடினையின்
ஆருயிர் மருந்தால அகனில முய்யும்.’

அவளுடைய அருளால் இந்திரன் ஏவ மழை பெய்யும். அவள் இந்நகரத்தை அடைந்த பின்னர் இங்குப் பல தருமங்களும் நிகழும். மழை பெய்யா தொழியினும், நீர் வளங்

குறையாது. 'மணிபல்லவமுங் கோமுகிப் பொய்க்கையும் இங்கு வந்தனவோ' எனக் கண்டோர் ஐயுறுமாறு, ஒரு சோலையும் பொய்கையும் அமைப்பாயாக,' என்று சொல்லிப் போயிற்று அததெய்வம உரைத்தபடி செய்து வைத்த இடம் இதுவாகும்,' என்று அவவிடத்தைக் காட்ட மணிமேகலை அங்கு ஒரு புத்த பீடமும், மணிமேகலா தெய்வம் தீவ திலகை ஆகிய இவர்கட்குக் கோயிலும் கட்டுவித்து அரசனைக் கொண்டு அக்கோயில்களுக்கு நித்திய பூசையுந் திருவிழாவும் நடப்பித்தாள், பின்பு தன கையிலுள்ள அமுத சுரபியைப் புத்த பீடத்தினமேல வைத்து உண்ணுதற்குரியார் யாவரும் வருக,' என்றழைத்தாள்.

அப்பொழுது சூருடரும், செவிடரும், முடவாகளும், ஊமைகளும், நோயாளிகளும், ஆதரவிலலாதவர்களும், தவஞ் செய்வாரும், பிறரும் வந்து, உணவருந்தி இளைப்பாறினார்கள், விலங்கினங்களும் உண்டு பசி தணிந்தன. அப்பாத்திரம் மேலும் மேலும் உணவு பெருக்கிக்கொண்டே எல்லாருடைய பசியையுந் தணித்தது. இந்நிகழ்ச்சிகளை யறிந்த அறவணவடிகளும், மாதவியும், சுதமதியும் அவவிட மடைந்தனர்.

அறவணவடிகளைக் கண்ட மணிமேகலை விரைந்து சென்று, அவருடைய திருவடிகளை வணங்கி, அவரை ஆசனத்தில் எழுந்தருளுவித்து, அறுசுவைப் போனக மருத்தி உபசரித்தாள் பின்பு, 'யான செய்த தருமம் தவறாமற் பலிக்குமாறு அருள் புரிக' என வேண்டி, அவாடியை மீண்டும் வணங்கினாள்.

29. தருமங் கேட்ட காதை

அறவணவடிகள் மணிமேகலையை வாழ்த்தி, 'நாக நாட் டரசன மகளாகிய பீலி வளை தான பெற்ற மகனை அவன தந்தையாகிய கிள்ளி வளவனிடஞ் சோக்குமாறு, மணிபல்லவத்திலிருந்து சென்ற கம்பளச செட்டியிடம் ஒப்பு விகக, அககப்பல கடலில் உடைந்தமையால, அம்மைந்தன் தவறியதைச் சிலா கூறக கேட்ட அரசன வருத்தத்தினால் மகனைத் தேடிப் பல விடங்களிலும் அலைந்து திரிந்தான், அதனால், நகரத்தாரா இந்திர விழாவை மறந்தனா. அதனால், கானிரிபழம் படடினம் இந்திர சாபத்தால் நீரில் முழுகியது. நான மாதவி சுதமதிகளுடன் புறப்பட்டு இவ்விட மடைந் தேன்,' என்றா

மணிமேகலை, 'நானும் இதனைத் தீவ திலகையால அறிந் தேன், பின் வஞ்சி நகரடைந்து, பல சமய உண்மைகளையுங் கேட்டேன். அவை என மனத்திற்குப் பொருந்தாமையால, நான் கொண்ட முனிவா வடிவத்தையும் அந்நகரத்தையுந் துறந்து, இந்நகரடைந்து உமமைச் சரணம் புக்கேன். தேவரீர் எனக்கு உண்மைப் பொருளை உணர்த்தியருள வேண்டும்,' என இரந்து நின்றாள் அறவணவடிகள் காட்சி, அதுமானம் என்னும் அளவைகளின் இலக்கணங்களை அவளுக்கு விளங்க உபதேசித்தார்.

30. பவத்திறம் அறுகெனப் பாவை நோற்ற

காதை

அவ்வுபதேசங்களைப் பெற்ற மணிமேகலை, 'புத்த தேவனையும், புத்த தருமத்தையும், புத்த சங்கத்தையும் சரணமாக அடைகின்றேன்,' என்று மூன்று தரஞ் சொல்லி, அறவணவடிகளை மும்முறை வலம் வந்து வணங்கிச் சரணமென்றடைந்தாள். அப்பொழுது அறவணவடிகள் பேதைமை முதலிய பன்னிரு நிதானங்களின் தோற்ற ஓடுககங்களை அவளுக்கு விரிவாக எடுத்துரைத்து, 'பண்டைக காலத்தில அவதரித்த புத்த தேவர்கள் அருளிய மெய்ப்பொருள்களும் இவையே,' எனப் புகன்று, 'உன் மன இருளகன்று ஞானசுடா விளங்குக,' என வாழ்த்தினாள். மணிமேகலை அவ்வுபதேசங்களால் மெய்யுணர்ச்சி யடைந்து, 'பிறவித் துன்பம் ஒழிவதாக,' என்று அந்நகரிலே தவஞ் செயதுகொண்டிருந்தாள்.

சுபம்' சுபம்''

